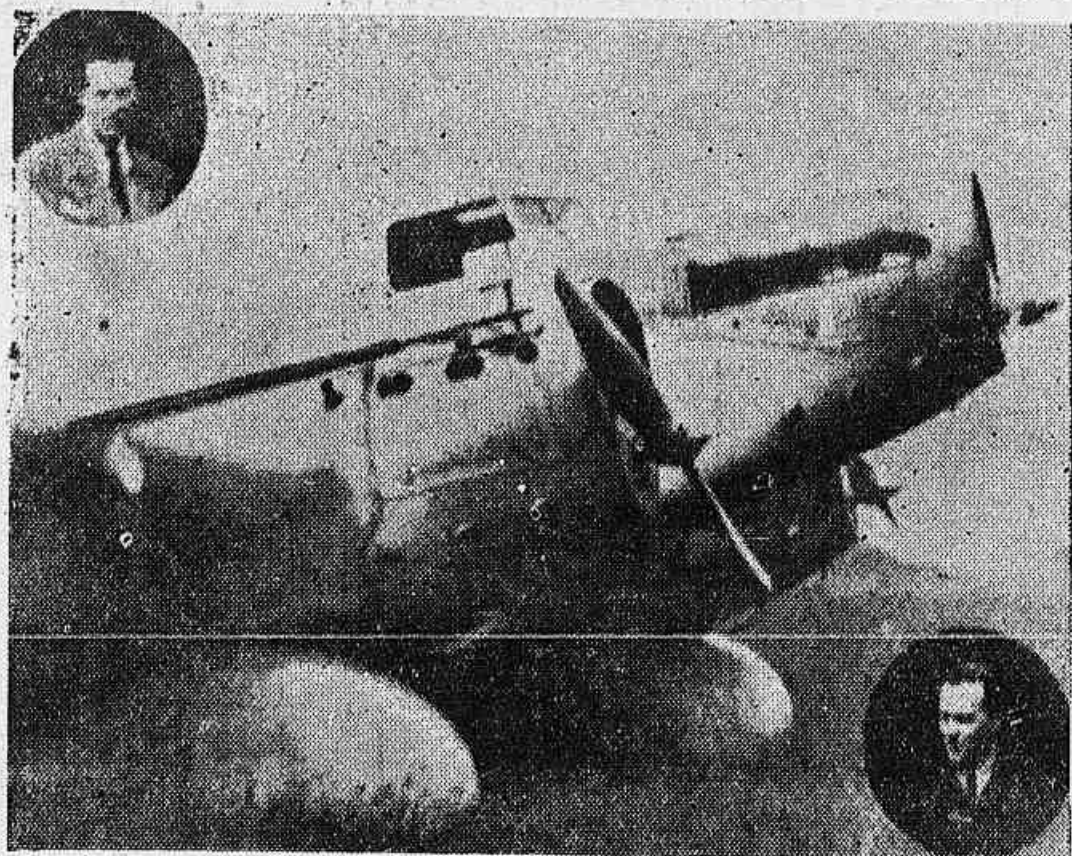


O ministro Antunes Maciel declarou, em S. Paulo, que a ultima crise politica teve a virtude de consolidar a situação e clarear os horizontes

O "raid" transatlântico de Mermoz

O "Arc-en-ciel" é esperado em Natal a 28 do corrente — A "Air France" vae criar um serviço aero-viário regular intercontinental — Da França ao Chile em 3 dias



"Arc-en-ciel" sendo-se no medalhão em baixo do seu constructor, Couzinet, e, ao alto, Jean Mermoz, o piloto

A travessia Dakar-Natal, em 1930, no avião Laté 28. Mermoz completará, com esta, a sua quinta viagem. Duas foram feitas com o próprio "Arc-en-ciel", no ano próximo passado.

O "RAID"

A primeira viagem que o "Arc-en-ciel" empreendeu para as experiências da Companhia Air France é a prevista para amanhã. Deixando Marselha às 4 horas e 1 minuto da tarde do mesmo dia, às 13.20. Voando sobre Malaga, na Hespanha, não aterra, mas transmitiu telegraphicamente a posição em que se encontrava.

Na noite, às 5.25, levantou voo de Casablanca, em demanda de S. Luiz de Senegal, onde chegou às 15.25, devendo ali permanecer até 28 do corrente.

O voo até S. Luiz foi belíssimo, segundo as notícias que a Air France recebeu, não só do próprio avião, como da estação telegráfica. Levou a efeito a segunda e última experiência antes do estabelecimento definitivo da linha, no próximo dia 3 de junho. E deixará novamente Natal, de volta, a 11 do mesmo.

O "Arc-en-ciel" não partiu de Toulouse, como se esperava, mas de Casablanca. Sua rota, como já se disse, será unicamente entre Dakar e Natal, ficando o transporte das malas de Dakar a Toulouse e de Natal a Santiago, a cargo de outros aviões da Companhia.

Além do "Arc-en-ciel" e do Laté 28, a Air France já fez experiências, no mesmo intuito, com o "Croix du Sud" (Laté 300).

MATERIAL DESEMBARÇADO

O governo já mandou desembarcar na Ilha de Santa Helena, todo o material da Air France, todo o material.

(Continua na 2ª pag.)

A SRA. FRANKLIN ROOSEVELT VISITARA O MEXICO

MEXICO, 19 (B. B. E.)

A esposa do Mr. Daniels, embaixador dos Estados Unidos nesta capital, que partiu para Washington acompanhando o seu esposo, é portadora de um convite que a sra. Aida S. de Rodriguez, esposa do presidente da República do México faz a sra. Roosevelt para que visite este país. Sabe-se que a sra. Roosevelt visitará o México no próximo mês de julho.

O LUTO DOS MINEIROS BELGAS

MONS, 19 (Havas) — Enorme multidão assistiu em Paturages aos funerais das primeiras vítimas da explosão da mina de Fief de Lambrecht, solenidade à qual o governo deu o carácter symbolico de homenagem aos demais mineiros, membros da administração da empresa e salvadores que perderam a vida na catástrofe.

No cortejo que compreendia mais de 12.000 pessoas vieram-se os presidentes das duas casas do parlamento, o sr. van Isacker, ministro do trabalho, o leader socialista sr. Vandervelde, numerosos parlamentares, delegações dos principais centros mineiros belgas e delegações francesas das regiões vizinhas.

A cerimônia religiosa foi celebrada na igreja de Saint Michel pelo bispo de Tournai.

A inumação foi realizada no cemitério de Paturages.

Anunciou-se, à última hora, que mais um ferido na explosão morreu, o que fez subir a 57 o número total das vítimas.

ASSEGURADA A PAZ ENTRE A COLOMBIA E O PERU

O ministro Jorge Prado, chefe da missão diplomática do Peru, fala a O JORNAL sobre as bases do accordo concluido para solucionar o Conflicto de Leticia



O ministro Jorge Prado, por ocasião de sua chegada a esta capital

Nos trabalhos finais da Conferência Colombo-Peruana, para resolver o conflito de Leticia, e para a conclusão do accordo de paz, além da atuação eficiente do sr. Afranio de Mello Franco, que a presidiu, e dos ministros Victor Maurtua e Urdaneta Arbelaez, o papel do sr. Jorge Prado, ministro plenipotenciário do Peru no Brasil, foi destacado, pois, desde que assumiu a direção da missão diplomática do seu país, a sua maneira pacificadora e os argumentos que apresentou influíram de forma preponderante no sucesso desse acontecimento de grandeza internacional.

Procurado, ontem, pelo representante do O JORNAL, o ministro Jorge Prado, na sede da legação, a seguinte declaração:

O ACCORDO INTERNACIONAL

O accordo internacional realizado ontem no Rio de Janeiro, sob a generosidade e hospitalidade da nobre nação brasileira, tem que produzir profunda e confortadora impressão em todos os espiritos sinceramente americanos cujo desejo máximo é a confraternidade de nossos povos.

O convenio entre o Peru e a Colombia é uma prova desse espírito americano, que nos permitiu chegar a um accordo honroso na questão que vimos tratar e resolver na Conferência do Rio de Janeiro.

Devemos todos darnos por satisfeitos com o trabalho realizado e que resultou em um grande triumpho para a paz e a honra internacional.

SUAS BASES

Proseguiu o ministro Jorge Prado: — A base do accordo ontem realizado é um protocolo geral com convenios complementares. Seu espírito é o de reviver a cordialidade entre as duas nações. Por isso, ficam imediatamente restabelecidas as relações diplomáticas entre os dois países.

Num ambiente de amizade, ambos os povos negociaram mais tarde os limites definitivos de suas fronteiras com o sincero proposito de chegar a um entendimento final.

Se, porventura, essas futuras negociações não resultassem em um ajustamento completo, restaria o recurso

VIOLENTOS INCIDENTES ASSIGNALAM A GREVE DE MINNEAPOLIS

MINNEAPOLIS, 19 (H.) — Violentos incidentes se verificaram nesta cidade, onde cinco mil condutores de caminhões estão em greve e procuram interditar todo o trafego comercial. A polícia conseguiu, fazer chegar ao destino varios vagões camiónes e de outras mercadorias. Nove grevistas ficaram feridos num conflito. Os partidários causaram serios prejuizos a varios armazens e postos da gasolina, bombardeando-os com tijolos.

(Continua na 4ª pag.)

supremo, que foi previsto por ellas mesmas, de recorrer-se á justiça internacional por intermédio da Corte Permanente de Haia.

Os convenios de navegação, de transito nos rios, as vantagens alfandegarias reciprocas e as garantias para todos os habitantes, são pontos importantes do accordo e foram devidamente estudados por ambas as delegações, tendo sido nelle incorporada a CONSTITUIÇÃO DE COMISSÃO INTERNACIONAL.

Na exposição de detalhes sobre o accordo concluido, diz-nos o chefe da missão diplomática do Peru: — Uma comissão internacional composta de um peruano, um colombiano e um brasileiro, que será o seu presidente, vae assegurar a execução desses mesmos accordos e velar pela garantia das povoações.

Está, efectivamente, o esboço do accordo historico ontem ultimado no Rio de Janeiro. Vae estabelecer uma convivência harmonica e fraterna entre peruanos e colombianos.

(Continúa na 18ª pag.)

Mudança brusca na situação bulgara

Uma acção conjuncta de elementos militares, na capital e no interior, leva á organização de um governo autoritario — Dissolvida a Assembléa Nacional

SOFIA, 19 (H.) — Os honrosos correntes ha alguns dias a respeito de uma acção por parte de elementos militares converteram-se em realidade.

As dissensões reinantes no seio de quasi todos os partidos, e cujos motivos não residem senão em questões de interesse puramente pessoal, tornavam extremamente difficil a constituição de um governo susceptivel de apaziguar as paixões politicas e de criar uma atmosfera de união necessaria ao reerguimento da crise que o país atravessa.

O ex-presidente do Conselho, senhor Muchanoff, encarregado de reorganizar o gabinete, depois de dois dias de consultas com os representantes dos diversos partidos, resolveu renunciar ao mandato de que fora investido pelo rei e que exercera durante vinte horas.

OCCUPACAO MILITAR DE SOFIA — As notícias conhecidas dizem que por volta das 3 horas de hoje destacamentos de tropas occuparam os principais pontos estrategicos da cidade.

A mesma manobra foi simultaneamente realizada em cidades da provincia onde patrulhas foram destacadas para percorrer as ruas.

Na capital as residências dos ex-ministros foram guardadas. A população, ao acordar, teve conhecimento com perfeita tranquillidade do novo estado de coisas.

A circulação, prohibida ás 3 horas, foi restabelecida ao meio dia, embora as comunicações telephonicas e telegraphicas com o estrangeiro continuem sujeitas a controle.

Com suspensão das medidas extraordinarias de ordem, a multidão accorreu ás principais ruas da capital para comemorar os acontecimentos.

SYMPATHIA

E' ainda impossivel julgar como o país acolherá a nova situação. Dado, porém, o descontentamento reinante nas varias classes do país e conse-

Uma reunião da maior relevancia

Divergencias, entre os "leaders", em torno da organização do Conselho Federal — As milicias estaduais como tropas de reserva — Negado o direito de voto aos universitarios de 18 annos

A reunião de ontem dos "leaders" foi das mais movimentadas. Compareceram alguns deputados pela primeira vez. Dos ministros só esteve presente o major Juarez Távora.

Os assumptos debatidos e votados foram de grande relevancia, não só

bre as policias estaduais, tratada no capitulo — Da Segurança Nacional. Entende o "leader" da bancada alagoana que as policias estaduais devem ficar directamente subordinadas aos governos estaduais, visto como não constituem ellas organizações nacionais. Prefere, por isso, a emenda do sr. Nero Macedo sobre o assumpto.

O general Barcellos dispoz-se a refutar o orador, allegando, de inicio, que a these era aceitavel, em principio. A esse respeito, já tivera oportunidade de externar o seu pensamento da tribuna da Assembléa. A these que, em principio, é aceitavel não pode, na pratica, ser aceita. As policias estaduais não são mais do que forças subalternas, tropas de reserva do exercito nacional. Se nos Estados se incumbem o onus de as manter, é simplesmente porque a União não pode sustentar um exercito efectivo de cem mil homens.

Objectado pelo sr. Fernando de Azevedo, que reclamava a regularização da situação a bem da integridade da soberania da nação, passa o general Barcellos a uma série de argumentos de ordem tecnica.

Refere, depois, que já tivera sob seu commando as milicias estaduais durante a revolução constitucionalista (a "dolorosa contingencia", como diz), e sobrehou a oportunidade de verificar a excellencia das tropas.

Termina a sua argumentação com uma pilheria, que arrancou sorrisos de todos.

— E' pena que não se encontre aqui o "general" Odilon Braga...

Ao que redarguiu, também graciosamente, outro "leader": — Mas ali está o "general" Clemente Marinho...

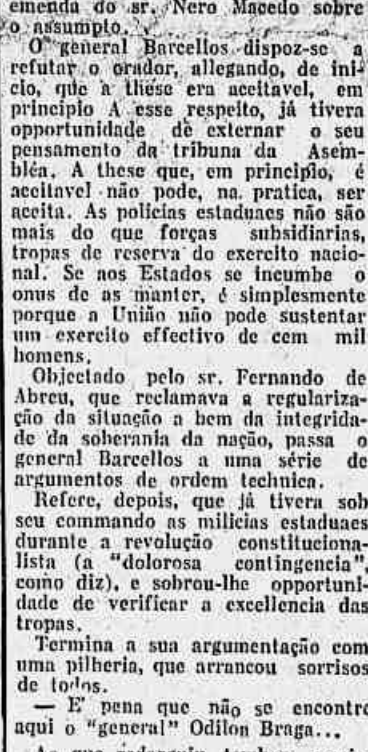
afinal, redigido da seguinte maneira: — "As policias militares estaduais são consideradas reservas do Exercito, ficando á lei ordinaria federal a determinação das condições de sua organização e utilização."

VOTANDO POR EQUIVOCO

O equivoco a que se referiu o sr. Medeiros Netto, propondo-se esclarecer, versava sobre o artigo attinente ao Conselho Federal. A Assembléa votou, "por equívoco" e a supressão da clausula "e com os poderes homologos estaduais" do texto primitivo do artigo que assim dispu-

POLICIAS ESTADUAES

Quem abriu os debates foi o sr. Manoel Góes Monteiro, falando sozinha:



O deputado Alcantara Machado, num instante do O JORNAL, hontem

doutrinaria, sinão também politica, affectando a propria estrutura do regimen federativo.

A nota mais commentada da reunião foi a explicação de um "equivoco" por parte do "leader" da maioria. A Assembléa havia votado equivocadamente, a suspensão de uma clausula no texto de artigo constitucional. Do quasi tumulto que se verificou, com argumentos calorosos e murros na mesa, resultou por voto da maioria a manutenção do "equivoco".

— Vira a S. Paulo para matar saudades e para corresponder ao convite de pessoas da familia, para (Cont. na 6ª pagina.)

UMA BOMBA NO PALACIO PRESIDENCIAL DO URUGUAY

MONTEVIDEO, 19 (A. P.)

A bomba que explodiu no palacio presidencial e o segundo petardo que damnicou a sacada de marmore do edificio. O presidente Gabriel Terra não reside actualmente no palacio e sim na sua casa particular, motivo pelo qual a impressão predominante é que não se trata de um attentado.

Está em S. Paulo o ministro da Justiça

A viagem do sr. Antunes Maciel não tem fins politicos — Uma "crise de saude", segundo as expressões do titular do Interior

S. PAULO, 19 (Agencia Meridional) — Vinando pela Estrada de Rodagem, chegou hoje a tarde a esta Capital, cerca das 14 horas, o sr. Antunes Maciel. O ministro da Justiça hospedou-se no Esplanada Hotel, tendo servido de testemunha num casamento de pessoa de sua familia, realizado na tarde de hoje.

A noite, no Esplanada, o ministro da Justiça, visitado pelo sr. Carlos Mendonça, official de gabinete do interventor federal, que levou

os cumprimentos do sr. Armando de Salles Oliveira. A visita do sr. Carlos Mendonça deu-se das 20 às 20.30 horas, momento em que se retirou o representante do interventor federal.

O ministro da Justiça jantou no Esplanada, visitando, depois, em sua residência, o interventor federal, sr. Armando de Salles Oliveira, em retribuição á visita do seu representante.

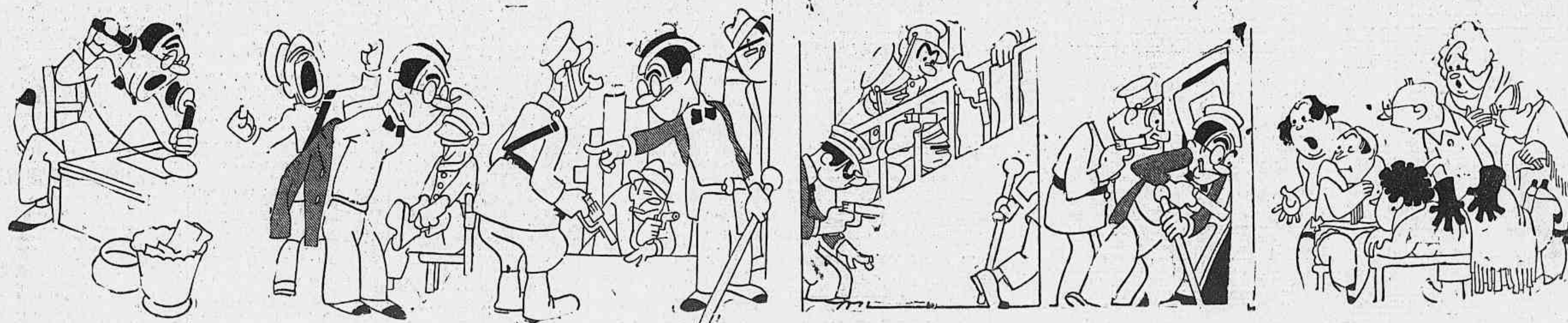
OUVINDO O SR. ANTUNES MACIEL

Depois de haver recebido a visita do sr. Carlos Mendonça, o ministro da Justiça recebeu um representante do "Diário de S. Paulo", mantendo a seguinte palestra com o repórter:

— Vira a S. Paulo para matar saudades e para corresponder ao convite de pessoas da familia, para (Cont. na 6ª pagina.)

A Equitativa
Luzes de Vida
Avenida Rio Branco, 125

CUMPLICE?



Foi um telefonema anônimo que levou a denuncia: — "Num sobrado de tal rua poderia ser apunhado em flagrante um senhor envolvido em negocio de banhas".

O commissario soltou tres pragas, o promptidão bocejou, distendendo os musculos, o guarda-civil calçou a botina apertada

e foram dar um cerco á casa indicada. Uma turma reforçada por investigadores occupou os pontos estrategicos,

e, promptos para dominar qualquer reacção, os policias empunharam suas armas.

O commissario, então, agitou o nó da gravata e meteu o hombro na porta indefesa.

Dentro da salinha acanhada um massagista, deante de varias apunhas gordas, demonstrava o seu methodo para combater a obesidade reduzindo as banhas.

(Texto e desenho de J. Carlos)

PRA 9
Radio Sociedade Mayrink
Veiga
A SUA ESTAÇÃO
é a estação que todo
o Rio gosta de ouvir
PRA 9

ASSIGNATURAS

numero do dia
 assunto e correspondencia privada

deve trazer endereço nominal

AUTONOMIA ESTADUAL

**LETRAS ESTRAN-
GERS A CARACTE-
RÍSTICAS**

tural, são mestres os franceses pela agudeza do engenho, pelo senso crítico, pelo rigor lógico, pela clareza dialética, que trabalham como poços artesanais na massa rica, mas confusa, subterrânea, obscura e difícil da cultura alemã. Menos

creadores que críticos — possuem justamente as qualidades necessárias a completar a obra de um povo mais intuitiva que logico, como o alemão.

nação, condemnando, de modo que desaprovada pelo chefe do Governo a tributação proposta, ellas têm de appellar para outros recursos, ou

INGEIRAS

azul depois de lhe explicarmos todas as leis da optica, — é que saltou e acceuscentar ao que observamos na áptica e na raz, o que anotamos na propria corpo psychico, em que tudo do se reúne: — a personalidade humana. A audacia da caracterologia

está justamente em estudar o homem todo, em sua natureza psicológica. E com isso vem dar de novo à psicologia a sua imemorable característica de ciência da alma.

UMA REUNIÃO DA

O "leader" da maioria, depois de justificar a presença do sr. Marques dos Reis, passa a considerar o capítulo e apresentar as suas sugestões.

A questão da idade para eleitor foi levantada pelo sr. Abelardo Maci-

— considera o Espírito como sendo o grande traidor da Vida, como o elemento de dissociação que, introduzido no universo, e na flor de sua evolução, o homem, levou a essa luta contínua e insolúvel, que é a vida humana na terra. O homem, nesse

Klages, é um ser condenado à luta

pereno entre esses dois elementos,
sem possibilidades de reconciliação.

MAIOR RELEVANCIA

Tornando sem effeito a exoneração, a pedido, de Manuel Rodrigues de Azevedo, de agente do correio de Sapucahy-mirim, em Minas Geraes e a nomeação do praticante extra-

demar Campello Nogueira para pra-

A ilusão dos juristas liberais, em nossos dias, está em desconhecer esse aspecto do mundo moderno e julgar que as construções legais podem firmar-se independente das grandes realidades econômicas, históricas, afectivas, espirituais, que formam a substância humana.

formam a substancia da vida so-
cial.

Alma deste plano social, no pla
no intellectual, tambem vamos en

A visita ao Brasil do vice-presidente do The National City Bank of New York

trato, pelo prazo de 50 annos, com a firma Pereira Carneiro & Cia. Ltd., para execucao dos servicos do navegacao maritima, entre os portos de Iguaçu e Rio de Janeiro, com escalas por Cananéia, Santos, S. Sebastião, Villa Bella, Caraguatatuba e Ubatuba.

A subvenco para este serviço será de 5:000\$000, pagavel por viagem

na, como mostrara Shuler na sua "Anthropologia Philosophica", o pólo oposto ao evolucionismo do século XIX, pois mostra a história do mundo, não como uma ascensão contínua — como querem os evolucionistas, os socialistas e todos os crentes no conceito da vida como um processo de polarização, em que corpo e alma se congregam. "Analogamente ao que se dá com o conceito na linguagem, assim se insere no corpo a alma; aquele (o conceito) é o sentido da palavra e esta (a alma) a palavra." (p. 103)

progresso social: — não tão pouco sentido do corpo; a palavra e o v

Boletim Internacional

Os negociantes e moradores das redondezas prestam socorro por todos os meios, mesmo estabelecendo uma cadeia para transportar baldes de água, de mão em mão.

A preparação de fogo é deixada, en-

facto de que as construções ao lado

Desde o início de suas preocupações caracterológicas, em 1890, já era o caminho que Klages indicava à ciência a que la ligar o seu nome. "A alma do homem individual não é uma entidade isolada e fechada, — nos dá as moedas essenciais para compreendermos o mundo, ciente considerável dessa obra para todo o movimento de renovação vitalismo psychico; no campo da qual a ciência a que podemos dar novo chamar sem paradoxo, o

(Zusammenhang) cuja construção anacronismo, e gratificados ap- nas pelos bemvindos sorrisos do

particulares das formas geraes de mana



Somos especialistas na confecção e reforma de capas, capotas e estofamento e offerecemos as afamadas Esteirinhas PELLICIONI — patenteadas. O ideal para o verão pois tornam o carro fresco, protegem a forração e a roupa dos passageiros, além de terem bella apparencia e grande duração. Já promptas ou sob medida.

Mantemos um stock completo de pneus



tes do mundo, maior numero de pessoas usa

pneus Goodyear que os de qualquer outra marca.

Mantemos também um variado e grande sortimento de Acessorios e Peças da melhor qualidade pelos melhores preços.

DAMASCENO PORTUGAL & C.^{IA}
RUA DO RIACHUELO, 21 — PHONE 2-4189 — RIO DE JANEIRO

Finanças, Commercio e Produção

TITULOS E ACCOES

MERCADO DE NOVA YORK

NOVA YORK, 19 de maio.
Ao meio-dia, na Bolsa de hoje, vigoraram as seguintes cotações:

regos da ultima venda

Cotação official

Hole Anterior

Dolla. Anterior

Dolla. Anterior

American Car & Foundry Co.

American & Foreign Power Co., Inc.

American Smelting & Refining Co.

American Telephone & Telegraph Co.

American Tobacco Company, Inc.

Armstrong & Co. of Illinois "A" Stock

Atchafalaya, Topoka & Santa Fe Railway

Atlantic Refining Co.

Baldwin Locomotive Works

Bethlehem Steel Corporation

Burroughs Adding Machine Co.

Brazilian Trust, L. & P. Co., Ltd.

Canadian Pacific Co.

Caterpillar Tractor Co.

Dupont (E. I.) de Nemours & Co.

Eastman Kodak Co. of New Jersey

Electric Bond & Share Co.

General Electric Company

General Motors Corporation

Gillette Safety Razor Co.

Goodrich (B. F.) Co.

Goodyear Tire & Rubber Co.

Ingersoll-Rand Co.

International Business Machines Corp.

International Cement Corp.

International Harvester Co.

Internat'l Nickel Co., Inc. (The)

Internat'l Telephone Co., Inc.

Montgomery Ward & Co., Inc.

National Cash Register Co. (The)

N. Y. Central & Hudson River R. R.

Norfolk & Western Railway

Radio Corporation of America

Standard Brands Inc.

Standard Oil Co. of California

Standard Oil Co. of New Jersey

Studebaker Corporation

United States Rubber Co.

United States Steel Corp.

Vacuum Oil Co. (Succony Vacuum Corp.)

Westinghouse Electric & Manuf. Co.

Woolworth (P. W.) & Co.

RANCOES

Canadian Bank of Commerce ..

Chase National Bank, N. Y.

Commerzbank, N. Y.

National City Bank, N. Y.

Royal Bank of Canada

EMPRESTIMOS BRASILEIROS

Pedernês: 8 1/2% 1934/41

8 1/2% 1934/41 Cent. R. R.

6 1/2% 1934/37

6 1/2% 1934/37

Estadenses: Minas Geraes, 6 1/2% 1935 ..

Paraná, 7 1/2% 1935

Rio Grande do Sul, 8 1/2% 1934/35 ..

Rio Grande do Sul, 8 1/2% 1935 ..

São Paulo, 8 1/2% 1934/36

São Paulo, 8 1/2% 1935/36

São Paulo, 8 1/2% 1936/37

São Paulo, 8 1/2% 1937/38 (Coffee Loan)

Municipal: São Paulo, 8 1/2% 1932

Mercado — Estavel

QUEREM A VOLTA DO HORARIO ANTIGO

UMA COMISSÃO DE CARVOEIRO NO GABINETE DO INTER-VENTOR

Afim de pleitear a volta do horario antigo, modificado com a lei organica da corrente anno, esteve hontem no salão de despachos da Prefeitura uma comissão de carvoeiros.

O interventor prometteu estudar o caso e dar breve solução.

POLICIA MILITAR

Serviço para hoje:

Superior de dia — capitão Djalma

Official de dia ao Q. G. — cap. Presciliano.

Médico de dia — cap. dr. Quaresma.

Médico de Promissão — cap. grad. dr. Sariva.

Pharmaceutico de dia — 2º tenente Lima.

Dentista de dia — 2º tenente Maudslow.

Ronda: 5º B. I., 2º tenente. França: 6º B. I., asp. Lauro: 6º B. I., 2º tenente Baptista; R. C. 2º tenente Aquino.

Motocyclista de dia: o soldado Waldemiro.

Guarda da Polícia Central — 2º tenente Dimas e sargento Nunes.

Guarda da Moeda — 2º B. I., 1º tenente Jacintho.

Guarda do Tesouro, 2º B. I., 1º tenente Príncipe.

Prado — sargento Torres Bandeira, 2º B. I., Agripino, 3º tenente especial — Cunha, do 4º Pelotão, do 6º e Rodrigues, do R. C.

Ronda de empregados: sargento Vasconcellos, 4º Areas e Machado, 2º B. I. e Esperidiao, do 6º B. I.

Auxiliar do official de dia ao Q. G. — Ferreira Junior, I. C.

Musica de promissão — a do 2º B. I.

Piquete ao Q. G. — 2 cornetéis do 4º B. I.

Ordens A. P.: soldados Teriunha, Gomes, Luvialva.

De dia no 1º Batalhão — cap. Bueno; promissão — asp. Alípio; no 2º Batalhão — cap. Dario; promissão — 2º tenente Primo; no 3º Batalhão — cap. Carvalho; promissão — asp. Davico; no 5º Batalhão — cap. Peres; aspirante Garcia; no 6º Batalhão — tenente Pereira Souza; promissão — 2º tenente J. Azevedo; no Regimento de Cavalaria — 1º tenente Andrade; promissão — 2º tenente Pinheiro; no C. S. Auxiliares — 1º tenente Benevides.

Serviço para amanhã:

Superior de dia — cap. Auton.

Official de dia ao Q. G. — cap. Palmeira.

Médico de dia — major grad. dr. Lima.

Médico — promissão — 1º tenente dr. Leite.

Pharmaceutico de dia — 2º tenente Climaço.

Dentista de dia — 2º tenente Gostling.

Ronda: 3º B. I., asp. Marinho; 4º B. I., 1º ten. Pimentel; 4º B. I., asp. Jesus; R. C., asp. Valdir.

Motocyclista de dia: o soldado Leite.

Guarda da Polícia Central — 2º tenente Agripino, e sargento Campos.

Guarda da Moeda — 2º B. I., asp. Marques da Silva.

Guarda do Tesouro — 1º B. I., asp. Anílo.

Prado — sargento Falcão, do 2º Jonas do 3º B. I.

Ronda especial — Barreto, do 4º Gedeão do 6º e Salgustiano, do R. C.

Ronda de empregados: sargento Bueno, I. C.; Jaja — Prof. I. Almeida do 2º e Jacó, do R. C.

Aux. do of. de dia ao Q. G. — Xavier do 5º B. I.

Musica de promissão — a do 4º B. I.

Piquete ao Q. G. — 2 cornetéis do 5º B. I.

Ordens A. P.: soldados Orlando, Marino e Agripino.

De dia no 1º Batalhão — 1º tenente P. Araújo; promissão — 2º tenente Pedreira; no 2º Batalhão — 1º tenente Anílo; promissão — 2º tenente Páez; promissão — 2º tenente J. Guimarães; no 3º Batalhão — 1º tenente A. Cruz; promissão — asp. Alípio; no 5º Batalhão — cap. Alfaro; promissão — 2º tenente P. Lima; no 6º Batalhão — cap. Valtier; no Regimento de Cavalaria — cap. Cordeiro, promissão — asp. Landim.

No C. S. Auxiliar 2º tenente Jorge.

Junta de inspecção de saúde: — capit. dr. Cartaxo, cap. grad., dr. Sariva e 1º tenente dr. Marten.

"DESENHOS ANIMADOS"

O que será?
Mais uma novidade da sua

Todas as noites a partir de 1.º de Junho
"DESENHOS ANIMADOS"

Positivamente a sua **P R A 9** não descansa...

-NADA MAIS- 1100 KYLOCYCLOS -NADA MENOS-

A sua estação:
P R A 9

O seu "speaker": Cesar Ladeira

O programma que sempre agrada
RADIO SOCIEDADE MAYRINK VEIGA

E QUE ORCHESTRAS!

O PRIMEIRO DOMINGO DE SARRASANI

O RUMOROSO ESCÂNDALO DO "CAMBIO NEGRO"

Importantes documentos encontrados no arquivo de Hermes Cossio, que estava em poder do advogado Paranhos do Rio Branco — Uma carta relatando a falsificação de um cheque de 2.000 libras — Uma carta do 3º delegado auxiliar ao deputado Solano Carneiro da Cunha

Os trabalhos de inquerito em torno do misterioso caso do "cambio negro" prosseguem com afinco, na delegacia auxiliar.

Amãhã, logo para Hamburgo, onde espera receber notícias suas. Fico hoje aqui de Hamburgo esboçando mal, com um abraço do (a) Saur.

Segundo ouvimos nos corredores da Polícia Central, o dr. Democrato de Almeida tomará as necessárias providências, no sentido de fazer falsificação ser convenientemente apurada, em outro inquerito.

OUTRA CARTA APREHENDIDA NO ARQUIVO DE COSSIO
Consta do arquivo de Hermes Cossio a carta seguinte:

"Amsterdã, 29 de julho de 1933. — "Ilmos. srs. A. de A. Santos Moreira e Hermes Cossio — Rio de Janeiro — Caros amigos — Confirmando minha ultima carta de 10 de corrente e a troca de diversos telegramas, bem como o telefonema de domingo antepassado. Confirmando também as cartas que mandaram para Londres aos cuidados da Western (Imperial), das quaes fiquei satisfeito com a resposta. O sr. House, imediatamente, quando chegou, os sr. Anderson & Colman, os quaes tinham procurado por mim na estação, mas não me acharam. Encontrei uma firma bem instalada, antiga, cujos socios, os srs. House (banca) e Colman me receberam com toda atenção. O sr. House, que já conta 73 annos, ainda é o chefe activo e delle dependem as resoluções que são tomadas. Passei os momentos mais angustiosos da minha vida com este cavalheiro, que é um pouco inglês e não está acostumado ao nosso "quick". Mesmo com o telefonema de sr. Moor, que chegou dois dias depois, somente muito depois consegui uma solução do meu problema. Depois levei ainda uma carta para o sr. House, de sorte que os meus nervos estavam para arrebentar. Se não conseguisse o telefonema de sr. Moor, acho que não conseguia mais do que pedimos esperar. O raciocínio desta gente é muito diferente do nosso. O ponto de partida delle era que não ainda tinha chegado o "Africa Star" e que já queríamos um novo credito. O meu ponto de vista que a mercadoria garantia o credito que lhes interessava, dizendo que para elles a mercadoria só estava depois de vendida e recebida o seu preço".

O CONSUMO DA BANHA NAS PHAS DE N. Y. ORK E DO CANADÁ
Diz ainda a carta:

"O consumo de banha é, actualmente, em N. Y. 200 a 220 mil caixas por semana sendo uma 100 mil das E. U. e 100 mil de Canadá, o resto é de diversos. O meu offerecimento de fazerem vantagens no preço não interessa. Ditem que a frequência para banha brasileira é tão pequena, que somente seria contraproducente. Os americanos têm uma orla de produção de banha de dez a dez annos e têm o dinheiro para uma propaganda intensa. Sobre as primeiras vendas de "Africa Star" acham que podem levar um milhão para realizar, depois da chegada do vapor. Ainda pela queda do dólar, os americanos venderiam em condições muito vantajosas e encheram o mercado por algum tempo.

É preciso muito trabalho e tempo para abrir mercado de importação para a banha brasileira. Ditem ainda que, pelo bom conteúdo da gordura da nossa banha os consumidores que estão acostumados a usar a banha norte-americana, tomando o mesmo quanto de banha brasileira, entram as "fritadas", pois, contém gordura demais.

En Amsterdã, saquei fl. 1.000 — da minha conta; depois disso, o meu saldo em Amsterdã ficou de fl. 1.340 — RM 1.680. Faltam ainda os fl. 2.000 — de Volek, que reclamei no dia da minha partida; espero que, entretanto, conseguirei uma ordem para o reembolso. Pelo levar tempo que no dia 23 ou 24 de julho pp. v. se vence no B. A. T. minha nota de 100 contos.

O ministro da Guerra concedeu permissão para exercerem a Colômbia no Brasil aos srs. José Souza Macedo, português, com 26 annos de estadia no Brasil, e Isaac Mendes, também português, casado com mulher brasileira, socios do Club Colombiô Carlos.

MERCADOS ESTRANGEIROS E ESTADUAES

CAFE

MERCADO DE NOVA YORK

Contrato de Santos (termo)

ABERTURA

NOVA YORK, 19 de maio.

Mercado calmo, com alta parcial de 2 a 4 pontos, em relação ao fechamento anterior, cotando-se por libra-peso:

Para maio

Para junho

Para setembro

Para dezembro

PREFATEAMENTO

NOVA YORK, 19 de maio.

Mercado calmo e inalterado, cotando-se, por libra-peso:

Para maio

Para junho

Para setembro

Para dezembro

NOVA YORK, 19 de maio.

Mercado calmo, com 2 a 2 pontos em relação ao fechamento anterior, cotando-se por libra-peso:

Para maio

Para junho

Para setembro

MERCADO DE HAMBURGO

NOVA YORK, 19 de maio.

Mercado calmo, com alta parcial de 2 a 4 pontos, em relação ao fechamento anterior, cotando-se por libra-peso:

Para maio

Para junho

Para setembro

Para dezembro

PREFATEAMENTO

NOVA YORK, 19 de maio.

Mercado calmo, com 2 a 2 pontos em relação ao fechamento anterior, cotando-se por libra-peso:

Para maio

Para junho

Para setembro

Para dezembro

NOVA YORK, 19 de maio.

Mercado calmo, com 2 a 2 pontos em relação ao fechamento anterior, cotando-se por libra-peso:

Para maio

Para junho

Para setembro

Para dezembro

NOVA YORK, 19 de maio.

Mercado calmo, com 2 a 2 pontos em relação ao fechamento anterior, cotando-se por libra-peso:

Para maio

MERCADO DE SANTOS

NOVA YORK, 19 de maio.

Mercado calmo, com alta parcial de 2 a 4 pontos, em relação ao fechamento anterior, cotando-se por libra-peso:

Para maio

Para junho

Para setembro

Para dezembro

PREFATEAMENTO

NOVA YORK, 19 de maio.

Mercado calmo, com 2 a 2 pontos em relação ao fechamento anterior, cotando-se por libra-peso:

Para maio

Para junho

Para setembro

Para dezembro

NOVA YORK, 19 de maio.

Mercado calmo, com 2 a 2 pontos em relação ao fechamento anterior, cotando-se por libra-peso:

Para maio

Para junho

Para setembro

Para dezembro

NOVA YORK, 19 de maio.

Mercado calmo, com 2 a 2 pontos em relação ao fechamento anterior, cotando-se por libra-peso:

Para maio

MERCADO DE SANTOS

NOVA YORK, 19 de maio.

Mercado calmo, com alta parcial de 2 a 4 pontos, em relação ao fechamento anterior, cotando-se por libra-peso:

Para maio

Para junho

Para setembro

Para dezembro

PREFATEAMENTO

NOVA YORK, 19 de maio.

JORNAL NOS SPORTS

America x São Christovão e Engenho de Dentro x Botafogo, no "socer" profissional e de amadores, respectivamente, serão os grandes matches da tarde de hoje

O football profissional

America e São Christovão decidem no stadium Guanabara a posse do segundo posto — Teams e outras notas



A equipe americana feita favorita pelos católicos

O prelo entre sanchristovenses e americanos, aliás o único da tarde de hoje, está fadado a alcançar êxito, devido à colação de ambos no segundo posto da tabela.

O gremio da camisa alva, que este ano retornou ao convívio dos chamados grandes clubs, está fazendo figura com um quadro que não possui "crack" muito eficiente, um conjunto bastante homogêneo e difícil de ser batido.

O ponto forte da equipe de Figueira de Mello reside na sua defesa, onde se sobressaem Francisco, Zé Luiz, Aguilera e Dodo.

O primeiro é um keeper seguradíssimo, dotado de muita visão e agilidade. Zé Luiz, o veterano zagueiro que integrou a nossa representação no 1º Campeonato Mundial de Football, continua a ser um elemento de destaque, sendo depositário de illimitada confiança dos adeptos do campeão de 1926.

Aguilera aparece como um dos mais completos médios da cidade, sendo uma verdadeira sombra dos ponteiros contrários.

Dodo, o "pivot", é a figura mais saliente da linha média. É um elzo que defende e auxilia eficientemente a vanguarda, sendo também respeitado pelos "keepers", devido aos seus arremessos certeiros, que fazem correr perigo as cidadelas contrárias.

A linha atacante tem Joãozinho e Mandinho os seus principais "artilheiros".

Ambos são possuidores de "lrios" fortíssimos e têm sabido corresponder à expectativa.

O esquadrão rubro, por sua parte surge como sério competidor à conquista do galardão máximo. Seu conjunto é poderoso e em suas linhas se perfilam os "ares" importados do football portenho e já adaptados ao nosso jogo, como sejam Passaro, Arresi e Rivarola, além de De Saa, Mariscal e Dedovitis, que os entusiastas do America impediram de partir para S. Paulo.

O team americano é o favorito dos cathedraicos.

A Liga Carioca escalou os seguintes times e autoridades:

Amadores — 1.30 horas, Juiz — Diego Rangel.

PELO SPORT E PARA O SPORT

UMA CIRCULAR DA LIGA CARIOCA DE BASKET-BALL

A Liga Carioca de Basketball, muito embora não seja a dirigente official do basketball metropolitano, reuniu sob sua bandeira, os seus mais fortes clubs que se dedicam ao sport da bola ao cesto. Trabalhando sempre com entusiasmo e sinceridade, e principalmente visando a boa ordem e a disciplina, aquella entidade vem de lançar a seguinte manifestação dirigida aos basketballers e aos torcedores:

"A Liga Carioca de Basketball, que com todo o ardor vem se empenhando na moralização dos jogos de basketball, nesta Capital, sente-se orgulhosa da disciplina demonstrada pelos amadores, mesmo na disputa de partidas, onde o interesse é grande para os contendores. E isso deve ao elevado espírito de verdadeiros desportistas que militam nos nossos campos, que compreendem que o progresso tem por base a ordem e o acatamento das decisões, uma vez que a justiça existe, como se tem demonstrado. E vós senhores torcedores, elementos de grande valor nos pellos desportivos, bem podeis acompanhar de perto o exemplo brilhante dado pelos amadores. Acreditamos, portanto, que os vossos adeptos, respeitais os vossos adversários, como todos vos respeitam e querem. Mostrai-vos, como nós, portadores dos conhecimentos de responsabilidade de um povo vibrante, alegre, entusiasta e educado. A Liga Carioca de Basketball, confiante, entrega a vós mesmos a manutenção da ordem, nos pellos por ella organizados.

Demonstrai, portanto, o elevado conceito de um povo civilizado".

Profissionais — A 15.15 horas, Juiz — Oswaldo K. Carvalho. Chronometrista — Nicolau de Tommaso.

Juizes de linha — J. Motta e Souza, J. Alverio Ribeiro, Haroldo Drolhe e F. Nascimento.

OS PROVAVEIS TEAMS

A equipe do São Christovão A. C. está preparada, treinada e disposta a fazer uma bella exhibição, para afastar o America do segundo lugar. Sua turma deve formar assim:

Francisco — Mario e Zé Luiz — Aguilera, Dodo e Armando — Walter.

novos "diablos rubros", recém-chegados, devem actuar na equipe, que formará assim:

Walter — Vital e De Saa — Ferreira, Mariscal e Arresi — Carlos, Rivarola, Passaro, Dedovitis e Carreirão.

UMA NOTA DO FLUMINENSE

Realizando-se, hoje, o jogo entre os quadros do America Football Club e do São Christovão Athletic Club, no stadium do Fluminense F. C., a directoria avisa aos associados que o ingresso é pessoal e se fará mediante a apresentação da carteira social e do respectivo título de quitação.

As senhoras das famílias pagaram o preço de entrada fixado para as archibancadas.

De acordo com os estatutos, entendendo-se por família do socio, para o effecto de frequência ao club: mãe, esposa, filhas solteiras e irmãos solteiros.

A entrada dos socios do São Christovão A. Club far-se-á pelo portão n. 5, da rua Pinheiro Machado.

A Liga Carioca escalou os seguintes times e autoridades:

Amadores — 1.30 horas, Juiz — Diego Rangel.

Profissionais — 1.30 horas, Juiz — Oswaldo K. Carvalho.

Chronometrista — Nicolau de Tommaso.

Juizes de linha — J. Motta e Souza, J. Alverio Ribeiro, Haroldo Drolhe e F. Nascimento.

OS PROVAVEIS TEAMS

A equipe do São Christovão A. C. está preparada, treinada e disposta a fazer uma bella exhibição, para afastar o America do segundo lugar. Sua turma deve formar assim:

Francisco — Mario e Zé Luiz — Aguilera, Dodo e Armando — Walter.

novos "diablos rubros", recém-chegados, devem actuar na equipe, que formará assim:

Walter — Vital e De Saa — Ferreira, Mariscal e Arresi — Carlos, Rivarola, Passaro, Dedovitis e Carreirão.

UMA NOTA DO FLUMINENSE

Realizando-se, hoje, o jogo entre os quadros do America Football Club e do São Christovão Athletic Club, no stadium do Fluminense F. C., a directoria avisa aos associados que o ingresso é pessoal e se fará mediante a apresentação da carteira social e do respectivo título de quitação.

As senhoras das famílias pagaram o preço de entrada fixado para as archibancadas.

De acordo com os estatutos, entendendo-se por família do socio, para o effecto de frequência ao club: mãe, esposa, filhas solteiras e irmãos solteiros.

A entrada dos socios do São Christovão A. Club far-se-á pelo portão n. 5, da rua Pinheiro Machado.

A Liga Carioca escalou os seguintes times e autoridades:

Amadores — 1.30 horas, Juiz — Diego Rangel.

Profissionais — 1.30 horas, Juiz — Oswaldo K. Carvalho.

Chronometrista — Nicolau de Tommaso.

Juizes de linha — J. Motta e Souza, J. Alverio Ribeiro, Haroldo Drolhe e F. Nascimento.

OS PROVAVEIS TEAMS

A equipe do São Christovão A. C. está preparada, treinada e disposta a fazer uma bella exhibição, para afastar o America do segundo lugar. Sua turma deve formar assim:

Francisco — Mario e Zé Luiz — Aguilera, Dodo e Armando — Walter.

novos "diablos rubros", recém-chegados, devem actuar na equipe, que formará assim:

Walter — Vital e De Saa — Ferreira, Mariscal e Arresi — Carlos, Rivarola, Passaro, Dedovitis e Carreirão.

UMA NOTA DO FLUMINENSE

Realizando-se, hoje, o jogo entre os quadros do America Football Club e do São Christovão Athletic Club, no stadium do Fluminense F. C., a directoria avisa aos associados que o ingresso é pessoal e se fará mediante a apresentação da carteira social e do respectivo título de quitação.

As senhoras das famílias pagaram o preço de entrada fixado para as archibancadas.

De acordo com os estatutos, entendendo-se por família do socio, para o effecto de frequência ao club: mãe, esposa, filhas solteiras e irmãos solteiros.

A entrada dos socios do São Christovão A. Club far-se-á pelo portão n. 5, da rua Pinheiro Machado.

A Liga Carioca escalou os seguintes times e autoridades:

Amadores — 1.30 horas, Juiz — Diego Rangel.

Profissionais — 1.30 horas, Juiz — Oswaldo K. Carvalho.

Chronometrista — Nicolau de Tommaso.

Juizes de linha — J. Motta e Souza, J. Alverio Ribeiro, Haroldo Drolhe e F. Nascimento.

O River F. C. convoca seus amadores

A directoria do River F. C., convoca por meio de internêdo, os amadores dos 1º e 2º teams, para um treino com o Brasil Suburbano F. C., hoje, 20 de corrente, às 13 horas e 30 minutos e às 16 horas:

1º Team: — Jaguaré, Palmeira e Waldemir; Malaquias, Costa e Gidim; Zentho, Mica, Curvey, Washington, Isaac, Taí, Popó, Mosor, Badasko e os demais inscriptos.

A estreia do Mackenzie College no Torneio Aberto

O Selecto F. C. e o C. R. R. Riquelme do Paschoi Jooão, hoje, no rink do primeiro, uma partida amistosa.

Como preliminar haverá uma partida entre os quadros de volleyball, constituída de directores dos dois clubs.

A partida principal será entre quadros de basketball de ambos os times. Os jogos, todavia, a partir das 14 horas, na sede do Selecto F. C.

Nas quadras de basketball

A FILIAÇÃO DA F. A. B. A. C. A. F. C. R.

A directoria da Federação Athletica Brasileira e Alto Commercial, reunida sob a presidência do sr. Adolpho Schenker, deliberou officialmente a Liga Carioca de Basketball, pedindo filiação como Sub-Liga.

Os jogos de hoje entre o Selecto e o Boqueirão

O Mackenzie College, que possui um dos mais respeitáveis quadros de basketball de São Paulo, vai fazer a sua estreia no Torneio Aberto da Liga Carioca de Basketball, na próxima quarta-feira.

NAS PROSTATITES? Prostatina

HOMEOPATIA — ALMEIDA CARDOSO & C.

Perfilando os valores estrangeiros do Vasco

SERÁ REALIZADO HOJE UM TREINO PUBLICO

Para conhecer melhor o valor dos novos argentinos, o Vasco treinará na tarde de hoje. No ensaio de amanhã, Calocero só poderá entrar meio tempo. O ensaio de uma viagem de quatro dias não lhe permitiu demonstrar na sua aptidão. Kuko já se exhibiu melhor. É driblador, controlando bem a bola, passando bem. Talvez treinará amanhã, pelo "Mackenzie". O Vasco não sabe que team apresentará contra o America. Era ideia da directoria tecnica introduzir algumas modificações no quadro, aproveitando os novos argentinos. Mas esses elementos só jogaram se estiverem em boas condições technicas.

O treino de hoje servirá para mostrar as teatas aptidões de Calocero e Kuko.

Não se pode dizer o mesmo de Lamana ou Novamuel porque, com certeza, experimentarão o cansaço natural da viagem. Ambos os jogadores que chegarão hoje vêm preditos de fama. Novamuel é uma das revelações do campeonato argentino.

O treino durará oitenta minutos e o Vasco procurará escalar os elementos que deverão enfrentar o America na dia 27. É quasi certa a inclusão de Lamana em uma das meias.

Lamana era center-forward do Independiente e descaçava-se pelo arremate forte. Ao lado de Gradi, Lamana pode aparecer muito. Rey treinará no arco. Alinda não se sabe se Russo poderá treinar desde que se machucou no ensaio.

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Entra-se esse ensaio no Vasco

Jockey Club Paulistano

AS CHEGADAS DOS DOIS PAREOS MAIS IMPORTANTES DA CORRIDA DE DOMINGO PASSADO



Perante uma das maiores assistências destes ultimos tempos, o Jockey Club de S. Paulo realizou sua 20a. reunião da temporada. A carreira de maior importancia, o premio Jockey Club, na distancia de 1.800 metros, reuniu cinco parelheiros de forças mais ou menos equilibradas. O resultado foi um perfeito empate entre Zank e Coll.

O representante da coudalaria Paulista Machado, depois de dominado por Coll, reaccionou nos ultimos 600 metros, chegando ao vencedor na mesma linha que o pilotado de Thimoteo, como vemos no clichê acima.

Em terceiro lugar chegou Le Roi Nor, depositário de muitas esperanças. Os ultimos foram Kosmos e Haya. O clichê seguinte mostra a chegada do premio Imprensa, a primeira prova do "betting".

Nelle vemos Boryana, o excellent fillo de Safety First, cruzando o disco com um corpo de vantagem sobre Concordia, que sobrepuja Ogro por pouco com muito esforço.

Xolotlan que era considerado como o mais provavel vencedor, foi ultimo, batido por Capucino e Ypiranga, que faz sua rentrée domingo, na Gavea, meditando-se com uma turma equivalente a esta.

Os resultados da corrida de domingo passado:

1º — Machado (P. Machado) — 2º — Coll (P. Machado) — 3º — Le Roi Nor (P. Machado) — 4º — Kosmos (P. Machado) — 5º — Haya (P. Machado)

1º — Imprensa (P. Machado) — 2º — Boryana (P. Machado) — 3º — Concordia (P. Machado) — 4º — Ogro (P. Machado) — 5º — Xolotlan (P. Machado)

1º — Capucino (P. Machado) — 2º — Ypiranga (P. Machado) — 3º — Zank (P. Machado) — 4º — Coll (P. Machado) — 5º — Le Roi Nor (P. Machado)

1º — Boryana (P. Machado) — 2º — Concordia (P. Machado) — 3º — Ogro (P. Machado) — 4º — Xolotlan (P. Machado) — 5º — Capucino (P. Machado)

1º — Ypiranga (P. Machado) — 2º — Zank (P. Machado) — 3º — Coll (P. Machado) — 4º — Le Roi Nor (P. Machado) — 5º — Kosmos (P. Machado)

1º — Capucino (P. Machado) — 2º — Boryana (P. Machado) — 3º — Concordia (P. Machado) — 4º — Ogro (P. Machado) — 5º — Xolotlan (P. Machado)

1º — Machado (P. Machado) — 2º — Coll (P. Machado) — 3º — Le Roi Nor (P. Machado) — 4º — Kosmos (P. Machado) — 5º — Haya (P. Machado)

1º — Imprensa (P. Machado) — 2º — Boryana (P. Machado) — 3º — Concordia (P. Machado) — 4º — Ogro (P. Machado) — 5º — Xolotlan (P. Machado)

1º — Capucino (P. Machado) — 2º — Ypiranga (P. Machado) — 3º — Zank (P. Machado) — 4º — Coll (P. Machado) — 5º — Le Roi Nor (P. Machado)

1º — Boryana (P. Machado) — 2º — Concordia (P. Machado) — 3º — Ogro (P. Machado) — 4º — Xolotlan (P. Machado) — 5º — Capucino (P. Machado)

1º — Ypiranga (P. Machado) — 2º — Zank (P. Machado) — 3º — Coll (P. Machado) — 4º — Le Roi Nor (P. Machado) — 5º — Kosmos (P. Machado)

1º — Capucino (P. Machado) — 2º — Boryana (P. Machado) — 3º — Concordia (P. Machado) — 4º — Ogro (P. Machado) — 5º — Xolotlan (P. Machado)

1º — Machado (P. Machado) — 2º — Coll (P. Machado) — 3º — Le Roi Nor (P. Machado) — 4º — Kosmos (P. Machado) — 5º — Haya (P. Machado)

1º — Imprensa (P. Machado) — 2º — Boryana (P. Machado) — 3º — Concordia (P. Machado) — 4º — Ogro (P. Machado) — 5º — Xolotlan (P. Machado)

1º — Capucino (P. Machado) — 2º — Ypiranga (P. Machado) — 3º — Zank (P. Machado) — 4º — Coll (P. Machado) — 5º — Le Roi Nor (P. Machado)

1º — Boryana (P. Machado) — 2º — Concordia (P. Machado) — 3º — Ogro (P. Machado) — 4º — Xolotlan (P. Machado) — 5º — Capucino (P. Machado)

1º — Ypiranga (P. Machado) — 2º — Zank (P. Machado) — 3º — Coll (P. Machado) — 4º — Le Roi Nor (P. Machado) — 5º — Kosmos (P. Machado)

1º — Capucino (P. Machado) — 2º — Boryana (P. Machado) — 3º — Concordia (P. Machado) — 4º — Ogro (P. Machado) — 5º — Xolotlan (P. Machado)

1º — Machado (P. Machado) — 2º — Coll (P. Machado) — 3º — Le Roi Nor (P. Machado) — 4º — Kosmos (P. Machado) — 5º — Haya (P. Machado)

1º — Imprensa (P. Machado) — 2º — Boryana (P. Machado) — 3º — Concordia (P. Machado) — 4º — Ogro (P. Machado) — 5º — Xolotlan (P. Machado)

1º — Capucino (P. Machado) — 2º — Ypiranga (P. Machado) — 3º — Zank (P. Machado) — 4º — Coll (P. Machado) — 5º — Le Roi Nor (P. Machado)

1º — Boryana (P. Machado) — 2º — Concordia (P. Machado) — 3º — Ogro (P. Machado) — 4º — Xolotlan (P. Machado) — 5º — Capucino (P. Machado)

1º — Ypiranga (P. Machado) — 2º — Zank (P. Machado) — 3º — Coll (P. Machado) — 4º — Le Roi Nor (P. Machado) — 5º — Kosmos (P. Machado)

1º — Capucino (P. Machado) — 2º — Boryana (P. Machado) — 3º — Concordia (P. Machado) — 4º — Ogro (P. Machado) — 5º — Xolotlan (P. Machado)

1º — Machado (P. Machado) — 2º — Coll (P. Machado) — 3º — Le Roi Nor (P. Machado) — 4º — Kosmos (P. Machado) — 5º — Haya (P. Machado)

1º — Imprensa (P. Machado) — 2º — Boryana (P. Machado) — 3º — Concordia (P. Machado) — 4º — Ogro (P. Machado) — 5º — Xolotlan (P. Machado)

UNIVERSITY
REVELA NESTE FILM UMA
NOVA FACE DO SEU TALENTO

PAUL GLENDA FARRELL
UMA AUXILIAR PODEROSA QUE, COM
AMOR E ASTÚCIA, FEMININA VENCEU
A PARTIDA ARRISCADA

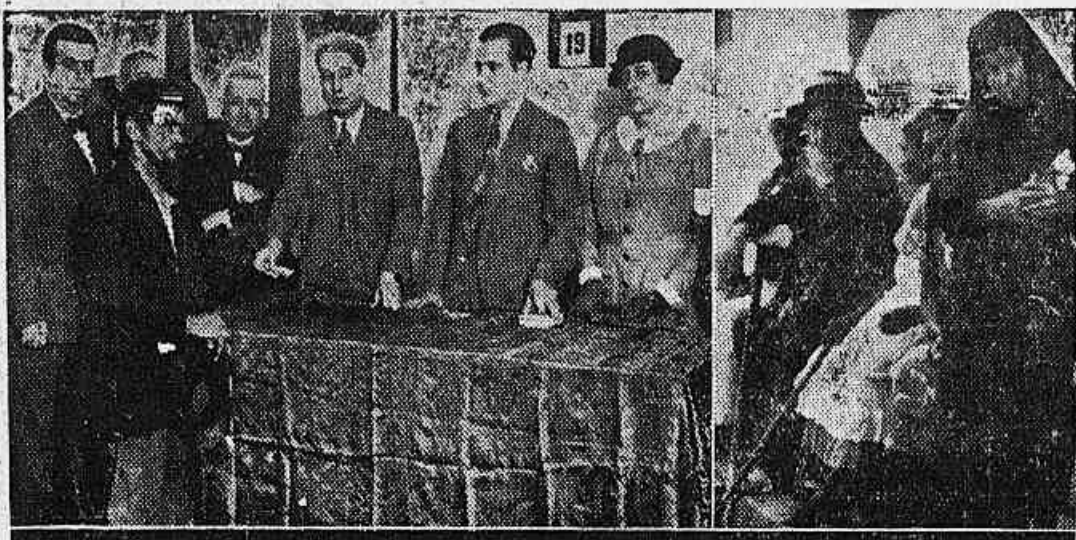
HABILIDADE • ARDIS • HUMORISMO

Ola' Nellie

AMMANA PATHE PALACIO

Foi feita, hontem, a primeira distribuição de esmolas aos pobres pelo serviço de mendicância

Uma carta circular do delegado Jayme Praga aos comerciantes da cidade



Aspecto da distribuição das esmolas na Delegacia de Jogos

Conforme notícias ante-hontem, realizou-se hontem com enorme sucesso a campanha beneficente de esmolas aos mendigos, com o intuito de arrecadar fundos para a Delegacia de Jogos, que tem sido incansável no combate aos que fazem profissão de esmolas e senão a verdadeira mendicância, que de facto não têm recursos e meios de vida. Graças ao esforço dessa autoridade já se conseguiu matricular um número elevadíssimo de mendigos, que vão a 233, ficando, assim, habilitados a receber de donativos, que são distribuídos aos sábados na Delegacia de Jogos.

Hontem mesmo, 17 desses infelizes ali estiveram e receberam do dr. Jayme Praga, respectivamente, a quantia de 20000.

No momento da distribuição verificaram-se cenas bastante interessantes, que vieram demonstrar positivamente o verdadeiro alcance dessa louvável iniciativa.

O delegado Jayme Praga dirigiu aos comerciantes da cidade a seguinte carta-circular:

SENHORES COMERCIANTES

Já são do domínio publico, graças ao auxilio prestado e espontaneo da imprensa de nossa capital, as iniciativas tomadas pela Polícia carioca referentes à assistência social aos desprotegidos da sorte, de comum accordo com varias instituições de beneficencia e muito especialmente com o Syndicato dos Lottistas, o qual se propoz a generosa tarefa de distribuir directamente aos pobres necessitados as quantias por vós destinadas a este caridoso fim.

Assim, pois, de conformidade com essas iniciativas, não deveis dar doravante em vossas portas as esmolas com que vos habituastes a minorar a dor alheia.

Se alguns, realmente, necessitam do auxilio pecuniario que vós nunca recusastes, outros ha, todavia, para os quaes a esmola nada mais é que um estimulo ao vicio, ao crime e a degradação moral.

Remetted ao Syndicato dos Lottistas a importancia por vós destinada

à caridade publica, o qual, em colaboração directa com a Polícia do Distrito Federal, justa, legal e moralmente a repartir entre aqueles que verdadeiramente necessitam do vosso auxilio, até que o Instituto de Amparo Social, ainda em organização, se installe convenientemente.

Agindo da forma que vos é aconselhada, não só cumprisdes os elevados

de nobilitantes imperativos de humanidade de vossas consciências, como também auxiliares, de uma maneira relevante e honrosa, a Polícia carioca na punição dos falsos mendigos.

Rio de Janeiro, 12 de maio de 1934.

O delegado Jayme Praga, chefe do Serviço de Mendicância.

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Expurgando os elementos indesejáveis

O DELEGADO DULCÍDIO GONÇALVES PRENDEU UM "VIGARISTA" EM FLAGRANTE

velho filho, residente a rua Arnaldo, 10, no bairro de São Francisco, foi preso pelo delegado Dulcício Gonçalves, ao ser encontrado a vender esmolas, com o intuito de arrecadar fundos para a Delegacia de Jogos, que tem sido incansável no combate aos que fazem profissão de esmolas e senão a verdadeira mendicância, que de facto não têm recursos e meios de vida. Graças ao esforço dessa autoridade já se conseguiu matricular um número elevadíssimo de mendigos, que vão a 233, ficando, assim, habilitados a receber de donativos, que são distribuídos aos sábados na Delegacia de Jogos.

Hontem mesmo, 17 desses infelizes ali estiveram e receberam do dr. Jayme Praga, respectivamente, a quantia de 20000.

No momento da distribuição verificaram-se cenas bastante interessantes, que vieram demonstrar positivamente o verdadeiro alcance dessa louvável iniciativa.

O delegado Jayme Praga dirigiu aos comerciantes da cidade a seguinte carta-circular:

SENHORES COMERCIANTES

Já são do domínio publico, graças ao auxilio prestado e espontaneo da imprensa de nossa capital, as iniciativas tomadas pela Polícia carioca referentes à assistência social aos desprotegidos da sorte, de comum accordo com varias instituições de beneficencia e muito especialmente com o Syndicato dos Lottistas, o qual se propoz a generosa tarefa de distribuir directamente aos pobres necessitados as quantias por vós destinadas a este caridoso fim.

Assim, pois, de conformidade com essas iniciativas, não deveis dar doravante em vossas portas as esmolas com que vos habituastes a minorar a dor alheia.

Se alguns, realmente, necessitam do auxilio pecuniario que vós nunca recusastes, outros ha, todavia, para os quaes a esmola nada mais é que um estimulo ao vicio, ao crime e a degradação moral.

Remetted ao Syndicato dos Lottistas a importancia por vós destinada

à caridade publica, o qual, em colaboração directa com a Polícia do Distrito Federal, justa, legal e moralmente a repartir entre aqueles que verdadeiramente necessitam do vosso auxilio, até que o Instituto de Amparo Social, ainda em organização, se installe convenientemente.

Agindo da forma que vos é aconselhada, não só cumprisdes os elevados

de nobilitantes imperativos de humanidade de vossas consciências, como também auxiliares, de uma maneira relevante e honrosa, a Polícia carioca na punição dos falsos mendigos.

Rio de Janeiro, 12 de maio de 1934.

O delegado Jayme Praga, chefe do Serviço de Mendicância.

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

Assinatura: Jayme Praga

theatro e Musica

PRIMEIRAS

"ENSAIO GERAL", ORIGINAL ARGENTINO DE DABLAS, BELIM E BERNAS, ADAPTADO POR CARLOS BITTENCOURT, NO CARLOS GOMES

O sr. Jardel Jerolli, que desde que é director de companhia tem sempre andado a frente dos seus colegas, apresentou-nos hontem nova peça originalíssima, que pela sua natureza de ser comedia, abrange a variedade em nosso meio. "Ensaio geral", cujo interesse correspondeu bem à intensa reclamação que lhe foi feita, é uma peça em que ha um pouco de todos os generos de theatro, desde as scenas tragicas, como a do final do acto, até ao de revista, passando pelo drama e a comedia. Para augmentar-lhe o interesse, "Ensaio geral" apresenta ao publico o que se passa no theatro, atraz do pano, coisa que até aqui era desconhecida da maior parte do publico; as dificuldades que surgem no preparo de um espectáculo, a alegria e o sofrimento dos artistas em um flagrante muito bem feito.

A impressão causada no publico por esse espectáculo foi — pelo que se pode deduzir dos applausos que lhe foram dispensados e pelos comentarios que ouvimos — de pleno agrado.

Esse agrado, a nosso ver, se justifica plenamente, pois quer na parte puramente de revista, quer na de theatro de declamação, a peça argentina é bem cuidada e teve excellente desempenho.

Se os halleiros foram todos muito bem dançados pelas "girls" que Lou dirige com prolelidade, as suas marcações foram perfeitas. Entre ellas causaram grande successo, sendo bilados pela sala, "Orgia de Neve", de Lindy e "Nos tempos do hontem", e "Entre arranha-céus", nos quaes não faltou a colaboração eficiente da "Jerolli Syncopeated Hot-Band", que tanta alegria empresta aos espectadores de Jardi.

Mas, o espectáculo de hontem, além do interesse que em geral despertou a todos os espectadores, teve para nós uma significação toda especial pelo desempenho que lhe deram os artistas do elenco de Jardi. Tres figuras devem ser citadas em primeira plana: Palitos, a quem coube fazer o papel de "Leviti" russo, na segunda, mostrou-se como um comediante digno dos maiores louvores; desde o tipo que compoz do velho contra-regra elle conquistou o direito aos nossos applausos; Lodis Silva, a encantadora estrela que entona com a sua graca, a sua elegancia no vestuário e a doçura do seu canto, os numeros de "Ella em "Orgia de Neve" e de "Petruska", no quadro do "Boito de Petroff", foi tamzen excelente nas duas scenas dramaticas em que tem actuado no setimo quadro do 1º acto e no que se chama "Boito", e Luiz Barreira, que além do "chansonier" brilhante que cantou de maneira apreciada, deu magnificos tangos, tamzen deu grande relevo as suas scenas dramaticas; a seguir para não alongar por demais esta nota, reunimos em uma mesma apparesentação Margot Louro, sempre interessante; Annita Sorrento, igualmente bem em dois papeis oppostos; Barbosa Junior, Oscarito, Nair de Farias, que deu vida a um samba; Anna Maria, que apresentou bellos vestidos; as irmãs Mary e Alba; Manoel Vieira, que caracterizou bem a figura conhecida no theatro, e todos os demais componentes do elenco que, na medida de suas forças e de accordo com os seus papeis, concorreram para mais uma victoria da temporada de Jardi Jerolli, para a qual, de certo, concorreu, e basta, com a sua cuidada adaptação do original argentino no nosso ambiente.

Montagem boa. Sala repleta. Applausos vibrantes.

Alberto de Queiroz

OS AUTORES DE "MADRINHA DOS CADETES"

Os autores de "Madrinha dos Cadetes", a opereta de sucesso, que o empresário Pinto reclinou a temporada do Jodo Castello, são no-

meos que se recomendam pelo seu valor. Samuel Campello, Waldemar de Oliveira, e um velho batalhador da causa do theatro nacional. Autor applaudido e festejado de peças de exilio, elle, bem como Waldemar, de Oliveira, são os autores mais populares de todo o Norte. Animador do "Grupo Geca Nossa", que ha tres annos levanta o theatro na vasta região brasileira, atrahindo valores para o seu selo e incentivando o gosto pela arte sublime, entre nós não pode adiantar, Samuel Campello escreveu "A Madrinha dos Cadetes", sob a chamma de uma feliz inspiração. O seu companheiro, Waldemar de Oliveira é um medico illustre, que se dedica a escrever os imperativos inflexiveis de uma vocação irresistivel. Suas composições são sempre felizes. Quando se apresenta a "Madrinha dos Cadetes", que tras o nome de Waldemar de Oliveira 6, logo, consagrada, pois elle inspira confiança. São essas duas personalidades do elite que fizeram essa peça que o Jodo Castello vai estrear no proximo dia 1º de junho.

"UM TUFÃO DE SAÍAS"

Está fazendo as suas despedidas do cartaz do Casino a divertida comedia argentina "Um tufão de saias", adaptada ao nosso ambiente pelo sr. Celestino Silva. Hoje, por tres vezes e amanhã por duas ainda estará ella no palco do Casino. Terça-feira, a peça logará ser to-

mada por "O maluco da Avenida", que será a ultima peça montada antes da "Marcha", de Joracy Camargo, tão ansiosamente esperada.

ARTISTAS QUE VÃO TOMAR PARTE NO FESTIVAL EM HOMENAGEM A DUQUE

Na proxima quarta-feira, ás 15 horas, realizar-se-á no theatro Carlos Gomes, o festival em homenagem a Duque, director da Casa do Caboclo e homem de theatro que nas suas excursões á Europa sempre procurou elevar o nome do Brasil.

Essa festividade é patrocinada por muitos intellectuaes, escriptores e jornalistas e pela Empresa Paschoa Sette, que tudo tem feito pelo caboclo e homem de theatro que nas suas excursões á Europa sempre procurou elevar o nome do Brasil.

Essa festividade é patrocinada por muitos intellectuaes, escriptores e jornalistas e pela Empresa Paschoa Sette, que tudo tem feito pelo caboclo e homem de theatro que nas suas excursões á Europa sempre procurou elevar o nome do Brasil.

Essa festividade é patrocinada por muitos intellectuaes, escriptores e jornalistas e pela Empresa Paschoa Sette, que tudo tem feito pelo caboclo e homem de theatro que nas suas excursões á Europa sempre procurou elevar o nome do Brasil.

Essa festividade é patrocinada por muitos intellectuaes, escriptores e jornalistas e pela Empresa Paschoa Sette, que tudo tem feito pelo caboclo e homem de theatro que nas suas excursões á Europa sempre procurou elevar o nome do Brasil.

Essa festividade é patrocinada por muitos intellectuaes, escriptores e jornalistas e pela Empresa Paschoa Sette, que tudo tem feito pelo caboclo e homem de theatro que nas suas excursões á Europa sempre procurou elevar o nome do Brasil.

Essa festividade é patrocinada por muitos intellectuaes, escriptores e jornalistas e pela Empresa Paschoa Sette, que tudo tem feito pelo caboclo e homem de theatro que nas suas excursões á Europa sempre procurou elevar o nome do Brasil.

Essa festividade é patrocinada por muitos intellectuaes, escriptores e jornalistas e pela Empresa Paschoa Sette, que tudo tem feito pelo caboclo e homem de theatro que nas suas excursões á Europa sempre procurou elevar o nome do Brasil.

Essa festividade é patrocinada por muitos intellectuaes, escriptores e jornalistas e pela Empresa Paschoa Sette, que tudo tem feito pelo caboclo e homem de theatro que nas suas excursões á Europa sempre procurou elevar o nome do Brasil.

Essa festividade é patrocinada por muitos intellectuaes, escriptores e jornalistas e pela Empresa Paschoa Sette, que tudo tem feito pelo caboclo e homem de theatro que nas suas excursões á Europa sempre procurou elevar o nome do Brasil.

Essa festividade é patrocinada por muitos intellectuaes, escriptores e jornalistas e pela Empresa Paschoa Sette, que tudo tem feito pelo caboclo e homem de theatro que nas suas excursões á Europa sempre procurou elevar o nome do Brasil.

Essa festividade é patrocinada por muitos intellectuaes, escriptores e jornalistas e pela Empresa Paschoa Sette, que tudo tem feito pelo caboclo e homem de theatro que nas suas excursões á Europa sempre procurou elevar o nome do Brasil.

Essa festividade é patrocinada por muitos intellectuaes, escriptores e jornalistas e pela

RAINHA CHRISTINA

Em vista do triumpho immenso que impõe uma segunda semana de exhibições no PALACIO continuará em cartaz o maior film de GRETA GARBO e JOHN GILBERT, fazendo a METRO, por isso, amanhã, no IMPERIO, a estréia de "NEM TUDO SE COMPRA..."

RAINHA CHRISTINA
HOJE E por toda a
proxima se-
mana no **PALACIO**

2-4-6-8-10 hs.



A loura das curvas perigosas...

MAE WEST
CARY GRANT
em
Santa, não Sou!
"I'M NO ANGEL"
AMMANA ODEON

A vida amorosa de uma donadora que era uma "fera" para conquistar os homens!

Não esqueçam: vamos ter pandega de arromba, dia 28, no Palácio, na nossa ultima comedia de longa metragem da METRO:

«Filhos do Deserto»



STAN LAUREL
OLIVER HARDY
CHARLEY CHASE



O MAIS PERFEITO ROMANCE DE AMOR DE TODOS OS TEMPOS: PASSADO, PRESENTE E FUTURO

ROMANCE ANTIGO!
COM
LESLIE HOWARD &
HEATHER ANGEL
DIA 28, NO **FOX**
PATHE PALACIO

O PODER DO DINHEIRO
E' IMMENSO: INCLUSI-
VE ESPANTAR A FELI-
CIDADE...



JEAN PARKER
LEWIS STONE
NEM TUDO SE COMPRA...
AMMANA IMPERIO

Um film que é bem cinema!
Um romance que é todo emoções!



O Programma "ART" apresenta
PIERRE BLANCHAR
KATE DE NAGY
Um film UFA da produção STAPENHORST
EM HEROES SEM PATRIA
Uma noite de perigos que fez deles um punhado de heroes!
ALHAMBRA
O CINEMA DOS BONS FILMS

Pleiteam a sua inclusão nos cursos secundarios technicos

O interventor federal recebeu, hontem, uma comissão de funcionários do banco, do commercio, professores e universitarios inscriptos no curso da rua do Rosario n. 129, 3º andar, sede da Federação das Sociedades de Educação.

Esta comissão entregou ao interventor um memorial no qual pedia a sua inclusão nos cursos secundarios e technicos de extensão, conforme faculta o edital da Superintendencia de Educação Geral e Technica e Ensino de Extensão.

O interventor, recebendo o memorial, marcou uma reunião da qual fará parte o directorio do Departamento de Educação, para a próxima terça-feira ao meio-dia.

OS QUE VIAJARAM PARA SAO PAULO

Pelo 2º nocturno, seguiram hontem para S. Paulo os seguintes passageiros: João Catani e senhora, Nilo Ribeiro, dr. A. P. Pereira Junior, José Cardia, Antonio Contillo de Carvalho, dr. Milton Bressani, Antonio Mancuzzi, dr. Gilberto Silva, Luiz Amaral, José de Carvalho, Octavio de Abreu Sampaio, deputado Plinio Corrêa de Oliveira, José Moreira Ribeiro, Augusto Silva, Alfredo Melreles e major Grandville B. de Lima.

Pelo trem "Cruzeiro do Sul", seguiram os seguintes passageiros: coronel Ernesto Duprat, Alberto Vieira, deputada Carlota de Queiroz, Maurício Fernandes, mme. Dávis, Jorge Kanitz, dr. Villares de Paiva, Jorge Mello e José Bersacola.

Recusada uma sugestão da Imprensa Nacional

O director da Fazenda Nacional, tendo em vista o officio em que o director da Imprensa Nacional sugere que as repartições publicas que tiverem editaes de concurrencia a divulgar, acompanhadas de tabelas, se limitem a publicação do edital, fazendo, apenas, referencia de tabelas, que serão conhecidas pelos interessados na sede das mesmas repartições, declarou que, de accordo com o despacho do ministro da Fazenda, de 3 deste mez, não é possível adoptar-se a medida suggerida, por mais ponderosa que sejam as razões justificativas de seu alcance, de vez que a ella se oppõe o que expressa e taxativamente preceitua o art. 75, letra "b", do Regulamento Geral do Contabilamento Publica.

FINANÇAS, COMMERÇIO E PRODUÇÃO

MERCADOS DIVERSOS

CAMBIO — Sobre Londres a 4 d. (Lb. 100): Paris, 1785; Portugal, 5500; Nova York, 11840; Banco do Brasil, para cobranças a 4 1/2% (Lb. 100) 9950; para cobranças de cobertura, a 2 1/2% (Lb. 100) 9850.

MERCADO DE PRODUTOS — Café no Rio, mercado firme — Tipo 7, 18700.

Em Nova York, mercado calmo e inalterado.

Algodão no Rio — Mercado calmo. Serião, tipo 3, a 41800.

Em Nova York, na abertura, mercado calmo, com baixa de 1 a 2 pontos.

Em Liverpool, feriado.

Assucar — No Rio, mercado firme. Branco cristal, 505 e 51000.

Em Nova York — Na abertura, mercado calmo, com baixa de 1 a 2 pontos.

(Conclusão da 7ª pag.)

trato a 4 d. tipo 78, fechou paralisado e não cotado.

Compr. Vend. Para maio Nict. Nict. Para junho Nict. Nict. Para julho Nict. Nict. Para agosto Nict. Nict. Para setembro Nict. Nict. Para outubro Nict. Nict. Para novembro Nict. Nict. Para dezembro Nict. Nict.

ALGODÃO — Mercado de Liverpool. Fechamento. Liverpool, 19 de maio.

Feriado nesta praça.

MERCADO DE NOVA YORK — FERIADO.

O mercado do algodão a termo afrouxou depois da abertura, mas recuperou novamente devido aos pedidos dos comerciantes.

Desde o fechamento anterior, baixa de 2 a 4 pontos para a American Futures, que está cotado em centes, por libra-peso.

ABERTURA — NOVA YORK, 19 de maio.

O mercado do algodão a termo apresentou-se com caráter normal, devido às vendas especulativas.

Desde o fechamento anterior, baixa de 2 a 4 pontos para a American Futures, que está cotado em centes, por libra-peso.

ABERTURA — NOVA YORK, 19 de maio.

O mercado do algodão a termo apresentou-se com caráter normal, devido às vendas especulativas.

Desde o fechamento anterior, baixa de 2 a 4 pontos para a American Futures, que está cotado em centes, por libra-peso.

ABERTURA — NOVA YORK, 19 de maio.

O mercado do algodão a termo apresentou-se com caráter normal, devido às vendas especulativas.

Desde o fechamento anterior, baixa de 2 a 4 pontos para a American Futures, que está cotado em centes, por libra-peso.

ABERTURA — NOVA YORK, 19 de maio.

O mercado do algodão a termo apresentou-se com caráter normal, devido às vendas especulativas.

Desde o fechamento anterior, baixa de 2 a 4 pontos para a American Futures, que está cotado em centes, por libra-peso.

ABERTURA — NOVA YORK, 19 de maio.

O mercado do algodão a termo apresentou-se com caráter normal, devido às vendas especulativas.

Desde o fechamento anterior, baixa de 2 a 4 pontos para a American Futures, que está cotado em centes, por libra-peso.

ABERTURA — NOVA YORK, 19 de maio.

O mercado do algodão a termo apresentou-se com caráter normal, devido às vendas especulativas.

Desde o fechamento anterior, baixa de 2 a 4 pontos para a American Futures, que está cotado em centes, por libra-peso.

ABERTURA — NOVA YORK, 19 de maio.

O mercado do algodão a termo apresentou-se com caráter normal, devido às vendas especulativas.

Desde o fechamento anterior, baixa de 2 a 4 pontos para a American Futures, que está cotado em centes, por libra-peso.

ABERTURA — NOVA YORK, 19 de maio.

O mercado do algodão a termo apresentou-se com caráter normal, devido às vendas especulativas.

Desde o fechamento anterior, baixa de 2 a 4 pontos para a American Futures, que está cotado em centes, por libra-peso.

ABERTURA — NOVA YORK, 19 de maio.

O mercado do algodão a termo apresentou-se com caráter normal, devido às vendas especulativas.

Desde o fechamento anterior, baixa de 2 a 4 pontos para a American Futures, que está cotado em centes, por libra-peso.

ABERTURA — NOVA YORK, 19 de maio.

O mercado do algodão a termo apresentou-se com caráter normal, devido às vendas especulativas.

Desde o fechamento anterior, baixa de 2 a 4 pontos para a American Futures, que está cotado em centes, por libra-peso.

ABERTURA — NOVA YORK, 19 de maio.

O mercado do algodão a termo apresentou-se com caráter normal, devido às vendas especulativas.

Desde o fechamento anterior, baixa de 2 a 4 pontos para a American Futures, que está cotado em centes, por libra-peso.

ABERTURA — NOVA YORK, 19 de maio.

O mercado do algodão a termo apresentou-se com caráter normal, devido às vendas especulativas.

Desde o fechamento anterior, baixa de 2 a 4 pontos para a American Futures, que está cotado em centes, por libra-peso.

ABERTURA — NOVA YORK, 19 de maio.

O mercado do algodão a termo apresentou-se com caráter normal, devido às vendas especulativas.

Desde o fechamento anterior, baixa de 2 a 4 pontos para a American Futures, que está cotado em centes, por libra-peso.

ABERTURA — NOVA YORK, 19 de maio.

O mercado do algodão a termo apresentou-se com caráter normal, devido às vendas especulativas.

CAMBIO E DESCONTOS

MERCADO DE LONDRES

LONDRES, 19 de maio.

Taxa de descontos:

Do Banco da Inglaterra 2 1/2 %

Do Banco de França 3 %

Do Banco da Itália 3 1/2 %

Do Banco da Alemanha 4 %

Do Banco da Espanha 5 %

Do Banco da Suíça 6 %

Do Banco da Rússia 7 %

Do Banco da Grécia 8 %

Do Banco da Turquia 9 %

Do Banco da Índia 10 %

Do Banco da China 11 %

Do Banco do Japão 12 %

Do Banco da Coreia 13 %

Do Banco da Sibéria 14 %

Do Banco da Manchúria 15 %

Do Banco da Mongólia 16 %

Do Banco da Birmânia 17 %

Do Banco da Siam 18 %

Do Banco da Indonésia 19 %

Do Banco da Malásia 20 %

Do Banco da Austrália 21 %

Do Banco da Nova Zelândia 22 %

Do Banco da Argentina 23 %

Do Banco do Uruguai 24 %

Do Banco do Chile 25 %

Do Banco do Peru 26 %

Do Banco do Equador 27 %

Do Banco do Colômbia 28 %

Do Banco do Venezuela 29 %

Do Banco do Brasil 30 %

Do Banco do México 31 %

Do Banco do Cuba 32 %

Do Banco do Haiti 33 %

Do Banco do Santo Domingo 34 %

Do Banco do Guadalupe 35 %

Do Banco do Martinica 36 %

Do Banco do Guiné 37 %

Do Banco do Senegal 38 %

Do Banco do Gâmbia 39 %

Do Banco do Serra Leoa 40 %

Do Banco do Libéria 41 %

Do Banco do Alto Volta 42 %

Do Banco do Botsuana 43 %

Do Banco do Zâmbia 44 %

Do Banco do Namíbia 45 %

Do Banco do Suda África 46 %

Do Banco do Lesoto 47 %

Do Banco do Botsuana 48 %

Do Banco do Zâmbia 49 %

Do Banco do Namíbia 50 %

Do Banco do Suda África 51 %

Do Banco do Lesoto 52 %

Do Banco do Botsuana 53 %

Do Banco do Zâmbia 54 %

Do Banco do Namíbia 55 %

Do Banco do Suda África 56 %

MERCADO DE NOVA YORK

NOVA YORK, 19 de maio.

Taxa com que fechou hoje o mercado de camb.

Do Banco da Inglaterra 2 1/2 %

Do Banco de França 3 %

Do Banco da Itália 3 1/2 %

Do Banco da Alemanha 4 %

Do Banco da Espanha 5 %

Do Banco da Suíça 6 %

Do Banco da Rússia 7 %

Do Banco da Grécia 8 %

Do Banco da Turquia 9 %

Do Banco da Índia 10 %

Do Banco da China 11 %

Do Banco do Japão 12 %

Do Banco da Coreia 13 %

Do Banco da Sibéria 14 %

Do Banco da Manchúria 15 %

Do Banco da Mongólia 16 %

Do Banco da Birmânia 17 %

Do Banco da Siam 18 %

Do Banco da Indonésia 19 %

Do Banco da Malásia 20 %

Do Banco da Austrália 21 %

Do Banco da Nova Zelândia 22 %

Do Banco da Argentina 23 %

Do Banco do Uruguai 24 %

Do Banco do Chile 25 %

Do Banco do Peru 26 %

Do Banco do Equador 27 %

Do Banco do Colômbia 28 %

Do Banco do Venezuela 29 %

Do Banco do Brasil 30 %

Do Banco do México 31 %

Do Banco do Cuba 32 %

Do Banco do Haiti 33 %

Do Banco do Santo Domingo 34 %

Do Banco do Guadalupe 35 %

Do Banco do Martinica 36 %

Do Banco do Guiné 37 %

Do Banco do Senegal 38 %

Do Banco do Gâmbia 39 %

Do Banco do Serra Leoa 40 %

Do Banco do Libéria 41 %

Do Banco do Alto Volta 42 %

Do Banco do Botsuana 43 %

Do Banco do Zâmbia 44 %

Do Banco do Namíbia 45 %

Do Banco do Suda África 46 %

Do Banco do Lesoto 47 %

Do Banco do Botsuana 48 %

Do Banco do Zâmbia 49 %

Do Banco do Namíbia 50 %

Do Banco do Suda África 51 %

Do Banco do Lesoto 52 %

Do Banco do Botsuana 53 %

Do Banco do Zâmbia 54 %

Do Banco do Namíbia 55 %

Do Banco do Suda África 56 %

MERCADO MUNICIPAL

PREÇOS CORRENTES

NOVA YORK, 19 de maio.

Taxa com que fechou hoje o mercado de camb.

Do Banco da Inglaterra 2 1/2 %

Do Banco de França 3 %

Do Banco da Itália 3 1/2 %

Do Banco da Alemanha 4 %

Do Banco da Espanha 5 %

Do Banco da Suíça 6 %

Do Banco da Rússia 7 %

Do Banco da Grécia 8 %

Do Banco da Turquia 9 %

Do Banco da Índia 10 %

Do Banco da China 11 %

Do Banco do Japão 12 %

Do Banco da Coreia 13 %

Do Banco da Sibéria 14 %

Do Banco da Manchúria 15 %

Do Banco da Mongólia 16 %

Do Banco da Birmânia 17 %

Do Banco da Siam 18 %

Do Banco da Indonésia 19 %

Do Banco da Malásia 20 %

Do Banco da Austrália 21 %

Do Banco da Nova Zelândia 22 %

Do Banco da Argentina 23 %

Do Banco do Uruguai 24 %

Do Banco do Chile 25 %

Do Banco do Peru 26 %

Do Banco do Equador 27 %

Do Banco do Colômbia 28 %

Do Banco do Venezuela 29 %

Do Banco do Brasil 30 %

Do Banco do México 31 %

Do Banco do Cuba 32 %

Do Banco do Haiti 33 %

Do Banco do Santo Domingo 34 %

Do Banco do Guadalupe 35 %

Do Banco do Martinica 36 %

Do Banco do Guiné 37 %

Do Banco do Senegal 38 %

Do Banco do Gâmbia 39 %

Do Banco do Serra Leoa 40 %

Do Banco do Libéria 41 %

Do Banco do Alto Volta 42 %

Do Banco do Botsuana 43 %

Do Banco do Zâmbia 44 %

Do Banco do Namíbia 45 %

Do Banco do Suda África 46 %

Do Banco do Lesoto 47 %

Do Banco do Botsuana 48 %

Do Banco do Zâmbia 49 %

Uma victoria difficil, aos pontos, de Annibal Prior sobre Frank Cruz

de ontem foi juliado muito depois do hora estabelecida, o que provocou-se a insipidez, o mespetado e o mau gosto enorme assuada do publico. Essas demonstrações de descontentamento se deram entre a penultima e a luta final, em virtude da desarrazoada demora dos boxeers entrarem no ring.

A empresa promotora das lutas deve evitar que esses factos se re-

pitam, afin de que os espectadores possam apreciar o jogo da melhor maneira possível, pela madrugada. A polícia também deve multar como determina o regulamento, quando os espectadores teriam de pagar alguma coisa para assistir a uma providência que urge, evidentemente.

ULTIMA HORA SPORTIVA

-CAMPEONATO MUNDIAL DE FOOTBALL

ROMA, 10 (Serviço especial d'O JORNAL) — No decorrer do "Pentecoste", a esquadra dos Estados Unidos que participará do Campeonato Mundial de Football, realizou uma série de treinos com uma equipe americana. Italiani, "onze" americano não se acha completo, pois faltam tres jogadores que estão sendo esperados por estes dias para a partida.

Para a realização da referida partida de treino as tres vagas foram preenchidas pelos jogadores Ionescu, Bernardini, Fossati e Spagnoli.

No treino foi admirada a actuação de Bernardini, na esquadra italiana, destacando-se, quanto ao ataque, jogadores como: Flaminio, Donelli e Martellini e muito

particularmente o panteiro Henri-
que, que imprimeu sua favo-
rável insistência pela liberdade,
segurança e preço de seu jo-
go de cachaça.

As crianças, que acunhamen-
te encontram em Cuanhercho, effe-
tuando treinos diários no "estado
da ertês", voltaram no dia 27
de Bolonha para a capital, e
a Suécia em Jogo de Cacha-
çoanotto.

Por fim, acham-se na Itália
as seguintes equadrantes Argenti-
na, hospedada no Hotel Bocfoli-
no, em Bolonha; Estados Unidos,
Flora, em Florença; México,
no Boston, Hotel, também
em Roma.

A equadrada do Egipto, que
seguindo da "Tevere", chegará
amanhã à Nápoles, onde tomará
novo alojamento no Hotel Londra.

A equadrada da Hungria é
esperada amanhã...

A equadrada do Brasil, a bordo do
"Conte Blannenmann", está intensi-
ficamente esperando a chegada

chegar a 24 do corrente. O keeper italiano Ceresoli, que contorceu o braço, será substituído por Massaccesi.

O jogador De Maria desmentiu a notícia segundo a qual ele tentava embolsar para a Argentina, afirmando prestar o serviço militar.

A noite de hontem

Jogo internacional, no to aberto, no Flum amistosus!

Realizou-se hontem, a muito, no gymnasium do America, o encontro entre os quadros de basketball do club local e do Light, do S. Paulo.

Foi um proveito interessante, disputado com ardor, havendo os contentes do mencionado clube local sa-

lenidade, arrancando justos aplausos da numerosa e entusiástica assistência. O vencedor foi o publicano, devido aos archedanos do gymnasio rubro.

PRELIMINAR

O Vasco e o Grajuah fizeram uma preliminar emocionante e muito equilibrada. Ao terminar o jogo o "placar" marcava um empate de 22 x 22, com o tempo de uma prolongação de 5 minutos.

No tempo prorrogado o Vasco again conseguiu a vitória, marcando mais 4 pontos, que lhe deram a vitória pelo score de 26 x 22.

Os jogadores jogaram assim constituidos:

Vasco — Frota, Bahlhao, Faiva (Jurdandy, Faiva), Bahianinho (Haroldo), Frota, Grajuah (Griljiva, Cammondondo) e Chini; Chacon, Monteiro e Cascaes.

Marcaram os pontos do Vasco: Faiva (1), Pitanga (3), Haroldo (2), Frota (2), Frota (2) e Bahlhao (2).

A PROVA PRINCIPAL

Faz-se o encontro principal da noite, os seguintes pontos de partida:

"América — Floriano e Edmir (Orlando, Edmir), Pimenta (Goulart e Simões, Jorge) Sinalizações (Simões), Jorge Sinalizações (Jorge)

Light — Nelusco e Gouvêa, Capitão (Maria e Sartusua) Dama (Capivara), Zé

Nos primeiros momentos da partida, a América actua melhor do que o seu adversário, mas depois de se estabelecer "placard" a 8 x 0 a seu favor, os rapazes do Light, reagiram, marcando um golzinho, porém, não conseguindo escapar com vantagem de 12 x 1 a favor da América.

Seguiu-se então a terceira partida, em cuja equibração, conseguiu vencer a sua equipe, com o placard de 16 x 16, proclamado pelo próprio jogador.

[illegible]

entre o Boqueirão e o rio, não foi
O club nautico obteve uma boia-
elevado score, e forte adversario
Os players do Boqueirão agiram
a grande tecnica, surpreenden-
O ataque, no entanto, foi oprimi-
Neno estiveram oprimidos.
Jocelyn foi o melhor homem da guar-
corrente sempre se bem organi-
ataques dos antagônicos.
O São Cristovão teve em Lobo o
elemento.
Os quadros jogaram assim constitu-
Boqueirão, Sulyro e Jocelyn -
Froes, Vinicio, Sulyro e Abacine.
S. Cristovão - Florina e Antio-
- Jayme (André), Alberto e Lo-
Atuou o encontro o sr. Jairo de
aylo, que se houve bem.
Conquistaram os pontos do Bo-
e S. Cristovão, Sulyro e Antio-
11; 12; 13; 14; 15; 16; 17; 18; 19; 20;
0, 2.

An anatomical illustration of a human torso, showing the internal organs, including the lungs, heart, and stomach. A circular inset in the upper left corner shows a cross-section of the head, focusing on the brain and facial structure. The illustration is in a classic, etched style, likely from a medical or scientific text.

...quidra nos levará a compreender
o grande valor da medicina moder-
na do Prof. alemão Dr. Kapp. me-
dicina conhecida hoje no mundo
medico sob a denominação de W-5.
Essa "cura de imunidade" asse-
guramos que geramos os órgãos ne-
cessarios, que formam o W-5, promo-
vemos, de facto, a recuperação dos va-

Departamento de Produtos Cientí-
ficos, e av. Rio Branco, 172-2, 3-
nesta capital e de rua S. Bento, 40-5,
em S. Paulo, abundante literatura
ilustrada sobre o assunto. As da-
das de validade são de 15 dias, 1 me-
s, que presta todos os esclareci-
mentos. E os cavalheiros pelo mé-
dico assistente.

em de basketball

Demittiu-se o ministro
do Peru

LIMA, 19 (A. P.). — Anuncia-se
que o ministro pediu demissão.

Matou o proprio irmão !

A POLICIA NO ENCALÇO
DO CRIMINOSO

Noticiamos . hantem detalhadada
mente o crime do Morro da Arella.

América — Campeona
mineense, e pejeias
o Carioca

Os pontos do São Christovão foram
marcados por Flaminio Z. Zestine, 4;
O. Azevedo, 3; Alberto, 2; Lobo, 5.

O segundo golfo da noite foi tra-
zido pelo jogador carioca de outro
time jog animado e muito equilibra-
do havendo o Carioca obtinno uma
victoria por 10 a 6.

mentada, tendo havido completo equilíbrio.

QUADROS

Rubro Negro — Luiz Pareto, João Manoel; Delzon, Moncyr (Kim) e Hato.

Rubro — Coelho e Lucas 1; Helle, Rulien e Luquinhas.

Julizes — Rodolpho Mont e Paulinho. Os dois não actuaram a tempo, embora fracos.

AUTORES DE PONTOS

Pelo vencedor — Kim 7, João Manoel 6, Delzon 4, e Pareto 2; pelo derrotado, Helle 8, Luquinhas 6 e Coelho 2.

PROVA PRELIMINAR

No Jogo preliminar, o Combinado derrotou venceu o Severn pelo score de 8 e 17.

Fôlha a parte sportiva, foi servido com os componentes do Combinado Rubro-Negro e aos jogadores, com meios doces, com refrigerantes, enquanto magnifico radio, de hulle, as "Tuações" e "Tuações" e "Tuações".

PRIMEIROS PARA O PERIODO DAS 18 HORAS DO DIA 18 A'S 18 HORAS DO DIA 20

Distrito Federal e Netheroy — Tempo: bom, com nebulosidade. Neveiro, possível. Temperatura: nota de ainda fresca e em ascensão do dia. Ventos: do quadrante norte, súllos a rajadas.

Estado do Ilio de Janeiro — Tempo: bom, com nebulosidade. Neveiro: possível. Temperatura: noite ainda fresca e em ascensão do dia. Ventos: do quadrante norte, súllos a rajadas, com nebulosidade o neveiro, até Parana, onde passará a luvatel, nos dias Estados Unidos. Temperatura: em ascensão. Ventos: do quadrante norte, com rajadas fortes, no extremo sul.

PAGAMENTOS

Thesouro Nacional

Na 1ª Pagadoria nacional paga:

CONTINUAM AS DILIGENCIAS

Continua interessando vivamente opinião publica, o doloroso desenhado de um Justino da Rocha. Os techos de G. P. e de voltram, hontem, ao palacete do do Bergamini, para o inicio das diligencias sobre a morte do desenturado official da Armada, Major Pinto Ribeiro.

Dr. Epitacio Timbuaes, director de G. P. e de voltram, se encontra junto ao cadaver do Mario e o teria tentado abrir a casa.

João Bergamini, fez varias peripetias, durante a successão, que a mesma não correspondia a fechadura da porta principal.

João Bergamini nem na casa de Mario e na sua prole.

Depois que isso foi constatado, a arvava do G. P. S. dirigiu-se a casa do cunhado do official.

As diligencias proseguem.

cho mortal. Não é aconselhavel que se dê a crianças um vermifugo qualquer sem maior exame, pois alguns destes purgantes contem substancias muito activas e capazes de produzir danno. Deve-se preferir um vermifugo vegetal, tal como o LACTOVERMIL, o qual apresenta a segurança de ser inoffensivo para crianças e de acção muito poderosa, contra todas as verminoses.

LACTOVERMIL apresenta ainda outra facilidade, que é a de existir não só forma de purga, como de prevenção de uma por anno, e ainda, sendo ainda sem gosto e não precisando purgante.

de moço seria uma grande da-
na historia da Sociedade. Dois no-
s povos tinham acabado por com-
general Oscar Benavides, presidente
do Peru, e do chanceller peruano,
o sr. Solon Polo.

resultados: — Jack Russel e Ben Lyon empataram e Wladeck Zbyszko venceu Johansen por espadas no chão.

de Mario e nas casas proximas".
Depois que isso foi constatado, a
varavava do G. P. S. dirigiu-se
à casa do cunhado do official.
As diligencias proseguem.

se é de uma por anno de idade, sendo ainda sem gosto e não precisando purgante.

OS NAUTAS

GILBERTO AMADO



Desenho de SANTA ROSA

**Desejos, ilusões, queridas crenças —
Eis os nautas que vão neste cruzeiro.
As flammulas da Fé brilham suspensas
Nos mastros, incendiando o nevoeiro.**

**Velando a escuridão das noites densas
Vae na gavia a esperança — é o seu gageiro.
Commanda o amor — o velho marinheiro
Que abre no peito meu rotas imensas.**

**Cuidado, navegantes. Que o navio
Possa vencer os vagalhões convulsos
E contornar o perfido baixio.**

**Não demandeis, porém, destino certo.
Deixar vogar à náu aos seus impulsos
Que destino não há — longe nem perto.**

**O trovão sem parar tremenda atrôa.
Um relampago enorme a noite lasca
Em montanhas que rolam pela prôa
Despedaçadas todas na borrasca.**

**Do céu a negra abobada se esbrôa.
Do vendaval em furia que o verdasca.
O navio aos rolões rolando atrôa
Arqueja no estertor da ultima vasca.**

**Quebram-se os mastros; geme o cavername.
Abatem-se os brilhantes galhardetes
Que voavam na alegria do velame.**

**Adeus terras! Adeus serenos portos!
No ultimo arranque afundam-se os traquetes.
— Boiam na escuridão os nautas mortos.**

O homem que ri

Miguel Sampa

Desenho de ALCEU



cia desse fluido a que Descartes chamava "materia subtili"? Porque eu tenho medo que a minha gargalhada sinistra continue soando no além, no que há depois da morte!

Eu sou o homem mais desgraçado do mundo, doutor! Que poder fazer para chorar? É horrível! Não há nada que me comova. Tudo me causa riso. Não tenho nenhuma sensibilidade moral. Sou um monstro! Creia-me. Ouça estas palavras de sinceridade: não há dor que seja dor para mim. O espetáculo da morte, que a todos espanta, que a todos horroriza, também provoca em mim a loucura do riso.

Uma noite, o meu companheiro Morris, por quem tinha uma grande amizade, caiu do trapézio do chão, e despedaçou a cabeça. Corri machucadamente para junto dele. Queria talvez prestar-lhe auxílio. O pobre rapaz respi-

gemidos! Fazendo um esforço incrível, recompondo as forças que lhe restavam, pronunciou ao meu lado estas palavras:

— Que desgraça, Tony! Que des-

gracia! Vou morrer!

Pois creia, doutor: inclinado sobre o corpo do meu amigo, que jazia por terra, retorcendo-se convulso, perdido, eu ria como um

louro, sem fazer caso do furor do povo. Hoje ainda — veja, doutor — não sou um verdadeiro decoreado — ao lembrar-me de Morris, sinto vontade de rir. É realmente abominável! Não lhe parece? É espantoso!

Como se explicar tão estranha insensibilidade que me torna inferior aos próprios animais?

Como me explica, doutor, esta predisposição satânica para o riso? Recolo que tudo isto seja um castigo do céu. O senhor me dará razão... Vou contar-lhe o mysterio da minha vida. Ouça-me, e tenha pena de mim!

Ouvir falar de Alice Brond, mais conhecida pelo sobrinete de Waldira? Pois Alice Brond era minha mulher. Minha mulher legítima.

Minha esposa. Sabe como era linda? Lindíssima! Parece que estou a vê-la, com os seus olhos azuis de um azul escuro, brilhantes como estranhos pharôes: com um rosto incendiado, da cor da alvordada e das rosas; com a sua boca sensual, de um vermelho sanguíneo... Dito o homem contém plado pelo amor com semelhante olhos! Feliz o homem que daquela boca recebesse a esmola dos seus beijos!

Um dos maiores encantos de Alice lembrava-me perfeitamente era a sua cabellera de seda e ouro, tão abundante que podia envolver-se nella como num regio manto. A sua cabellera tinha não sei que perfume aphrodisíaco.

Amava-mos muito, muito. Eu teria sido feliz com o seu amor, se os ciúmes... Doutor, não compreendo com se pode adorar uma mulher sem duvidar da sua pureza; porque, segundo Santo Agostinho, que na conhecida a fúria, as mulheres são o receptáculo e o fim de todos os desejos, e não há nada de todos os desejos. Por que o jornalista moderno só tem uma preo-

(Continua na 2ª pagina.)

Exposição — — Noemia

HERNANI DE IRAJÁ
(Para O JORNAL)

Franz Roh tem em seu sedutor estudo critico que appellidou de "Realismo Magico" — post-expressionismo, uma dezena de paginas magistralmente em que esmaga com alta intelligencia intuitiva alguns dos mais evolucionistas, desenhistas e pintores, dos movimentos revolucionarios europeus mais ou menos recentes.

O critico compara o expressionismo dito verdadeiro ao post-expressionismo consequente, e demonstra os laços que vinculam fortemente os dois movimentos plasticos ao mesmo tempo que evidencia os pontos mais sensíveis que os separam. Dentro de seu modo de criticar, e é uma verdade, o artista ao esboçar um quadro não tem uma intenção pictórica propriamente dita.

A sua intenção é prazer estético-plástico. Tornase uma satisfação sensorial ao principio e logo após um verdadeiro gozo espiritual.

Mas o que se affirmava, e em geral não é verdadeiro, foi esse mundo de intuitos e intenções dos realizadores de suas obras.

Schmidt-Rottluf, por exemplo, uma vez após a leitura de um Blatt em que se imprimia a critica de um berlinense, pensou um pouco e repetiu baixinho o pensamento: "É verdade! e eu que nunca tinha sido attento a isso!"

Referia-se o grande e ingenho post-expressionista ás asserções do psycho-critico allemão. Achava este analysista das pinturas que Rottluf, era um "narcisico com anticipações" lethes!

Não vale o tempo explicarmos isso tudo o que vem a ser. Passemos á bella artista que nos despertou o desejo de escrever estas linhas. Noemia é um caso á parte na arte nacional. Surgiu, creímos nós, como illustradora no "Cruzeiro", no "JORNAL", e no "Correio da Manhã". Suas illustrações aos poucos avisadas, tinham de ser um disfarce de Di, o que em verdade pôde parecer á simplicis vista desarmada.

Noemia seria um pseudonymo de Di Cavalcanti, para elles.

De facto, a artista recém-vinda para a arena da publicidade deveria ter com o seu gula que foi Di intuição bem melhor do que muitos outros a maneira primitiva do mais experimentado, de quem ouviam ensinamentos, como que os recebendo em "absorção" linha fatalmente de plasmare tudo isso. Mas a escola de Noemia é mais sincera porque ella nunca foi forte na maneira cursiva vulgarmente pelos chamados professores de desenho, como Di Cavalcanti o foi.

Di, na plúrie dos fanteoches de moda-molte (com palavras de Ribeiro Couto), mostrou-se um debuchente senhor de seu melter, capaz de interpretar o a que se dispuzesse daquelle modo facil e um tanto decorativo de outros tempos.

Sua permanencia em Paris, fê-lo admirar e sentir as Derain, as Pignas, as Utrillo, os AIX e alguns outros deformistas.

Di compreendeu as intenções, as simplificações desses mestres expressionistas e assimilou como elles, proprios assimilaram, taes processos.

Soltero Cosme referindo-se á Noemia disse-me quando em commentava a magistralidade de suas — delle — imitações de xylogravura: "Voei ve-

(Continua na 3ª pag.)

Como escreveu seu ultimo livro?

O sr. Jorge Amado conta como escreveu o "Cacau"



Jorge Amado, numa photographia e uma caricatura de ALVARUS



Esse divertido diabo ingiez de barbas brancas, que é Bernard Shaw, explicando, ha tempos, como era que fazia as suas peças, queixa-se da curiosidade teimosa dos jornalistas. E á quizas não é de delle: é de todos os grandes escriptores do mundo. Por que o jornalista moderno só tem uma preo-

(Cont. na 2ª pagina.)

Luiz porfumado

Agrippino Grieco

(COPYRIGHT DOS DIARIOS ASSOCIADOS)



Illustração de ALVARUS

Alguém memoria para fazer exames e não acalme para aprender. Uma vez intrudidos os examinadores, fazia força para aligeirar o crânio, aliando a carga incommoda.

Costando dos ambientes bem compostos, nunca se deu, no entanto, á leitura dos esthetas e criticos de arte. Numa de Ruskin ou de William Morris. Em materia de mobiliario, estatuas, porcellanas, não via além dos gastos descriptivos do linceiro Edmund. De um movel sabe dizer apenas, como esse linceiro, que é "lindamente esculpturado". Para elle, um vaso, mesmo que seja de Delft ou Saxe, é "puro Sévres".

Em summa, como leitor sempre despendeu muito pouco dinheiro com a energia electrica da Light. Suas ceias eram no antigo Stadt Munchen e não no "Banquete" de Platão. Nem mesmo lhe os honrados romanceros ruins de René Bazin e, em materia de Basin, conhecia unicamente a perfumeira. Só nos ultimos tempos é que se tomou de algum interesse pelas obras de physiologia, preocupando-se com glandulas e exortos e gostando de citar em tradução hespanhola as phrases francezas do russo Voronoff.

Torre de Marlin só com elevados um pintor de procedencia italiana, cujo maior desejo era fazer o retrato do desembargador. Antes das glorias de Hollywood, como que elle já o reutilizava eminentemente phlogenico. Stefano Cavallaro, que se declarava norteado pelo Cavallotti e do choro, era pintor de procedencia italiana, cujo maior desejo era fazer o retrato do desembargador. Antes das glorias de Hollywood, como que elle já o reutilizava eminentemente phlogenico. Stefano Cavallaro, que se declarava norteado pelo Cavallotti e do choro, era pintor de procedencia italiana, cujo maior desejo era fazer o retrato do desembargador.

Para tudo mais tem a sensibilidade arrebolada, mas para um frasco de perfume intrudidos os examinadores, fazia força para aligeirar o crânio, aliando a carga incommoda.

Costando dos ambientes bem compostos, nunca se deu, no entanto, á leitura dos esthetas e criticos de arte. Numa de Ruskin ou de William Morris. Em materia de mobiliario, estatuas, porcellanas, não via além dos gastos descriptivos do linceiro Edmund. De um movel sabe dizer apenas, como esse linceiro, que é "lindamente esculpturado". Para elle, um vaso, mesmo que seja de Delft ou Saxe, é "puro Sévres".

Em summa, como leitor sempre despendeu muito pouco dinheiro com a energia electrica da Light. Suas ceias eram no antigo Stadt Munchen e não no "Banquete" de Platão. Nem mesmo lhe os honrados romanceros ruins de René Bazin e, em materia de Basin, conhecia unicamente a perfumeira. Só nos ultimos tempos é que se tomou de algum interesse pelas obras de physiologia, preocupando-se com glandulas e exortos e gostando de citar em tradução hespanhola as phrases francezas do russo Voronoff.

Torre de Marlin só com elevados um pintor de procedencia italiana, cujo maior desejo era fazer o retrato do desembargador. Antes das glorias de Hollywood, como que elle já o reutilizava eminentemente phlogenico. Stefano Cavallaro, que se declarava norteado pelo Cavallotti e do choro, era pintor de procedencia italiana, cujo maior desejo era fazer o retrato do desembargador.

O poeta Guerra Duval, outro homem do mundo, dos dois mundos, quiz de uma feita obrigá-lo a ouvir uns versos em que fala em Torre de Marlin e em monte Sinai. Mas Ataulpho levou logo a mão aos labios para por dentro de si mesmo que isso de suffocar um bocejo, considerando lá Torre de Marlin só com elevados um pintor de procedencia italiana, cujo maior desejo era fazer o retrato do desembargador. Antes das glorias de Hollywood, como que elle já o reutilizava eminentemente phlogenico. Stefano Cavallaro, que se declarava norteado pelo Cavallotti e do choro, era pintor de procedencia italiana, cujo maior desejo era fazer o retrato do desembargador.

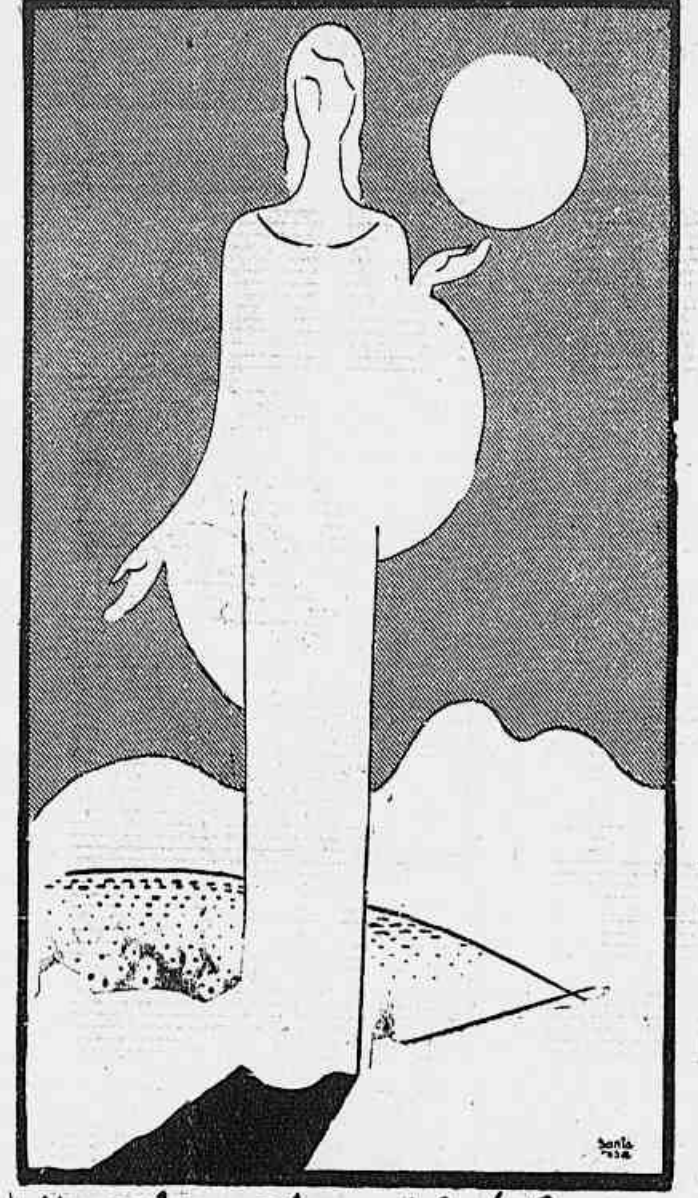
Como se multiplicava o nosso juiz em se tratando de alojar a deusa Themis numa sumptuosa alcova! Nem parecia nutrido a mingas e a bonbons. Corria de cá para lá, compondo um minúsculo, enfiando uma borla, dando mais esthetica á disposição das cadeiras. E ainda lhe sobrava tempo affim de deixar o nome em todas as listas de missas. Isto sem falar na necessidade de não confundir o bilhete de felicitações com o bilhete de penitencia, de não mandar "commovidos sentimentais" á disposição das cadeiras. E ainda lhe sobrava tempo affim de deixar o nome em todas as listas de missas. Isto sem falar na necessidade de não confundir o bilhete de felicitações com o bilhete de penitencia, de não mandar "commovidos sentimentais" á disposição das cadeiras.

Com que delecte se refere elle a si proprio! De resto, com é o unico a elogiar-se sinceramente, não se pona elogios. Dantes, quando o medico Humberto era o seu Patrocho, e seu Ephetion inseparavel, ainda havia divisão de louros. Mas o tempo, esse Chapot-Prévost de todos os xiphophoros moraes, acabou separando-os. Humberto continua a deitar um nambo de espirito por dia no sisudo "Jornal do Commercio", continua com a sua angelical epiderme de adolescente, e o bachelar foi andando pelo seu canhão de rosas e cereia manha acordou membro do mais alto tribunal do país.

Mas o que? Então esse escriptor conscienciosamente tedioso, amigo dos adjectivos leucosos, dos lozares-comuns extenuados, esse fluminese polido, cujas phrases são sempre insultos pessoas ao nosso bom gosto, foi Céos, na bemaventurança eterna.

(Cont. na 2ª pagina.)

Humildade



Henriqueta Lisboa

Ha muito tempo, Vida, prometteste trazer no meu caminho uma doida alegria feita de espírito e de chama, uma alegria transbordante, assim como este alvo clarão que se irradia de orla festiva das eneadas, e entre reflexos de ouro se derrama do tuoso cantar das madrugadas.

Eu que nasci para um destino mau de coisas suaves, aliadas, imprecisas, e que fico tão bem neste obscuro remanso onde apenas se infiltra um perfume de brisas, imagino a tremor que seria de mim se esta alegria esplêndida, algum dia houvesse surpreendido a minha inexperiencia.

A vida me illudiu, mas foi sabida na essencia...

Minha alegria deveria ser assim: pequenina, doce, delicada, gota de orvalho numa petala de flor, sempre serena lampada velada que me diluísse as brumas do interior...

Sempre serena lampada velada, symbolo do meu sonho predilecto. Se amanhã tu penderes do meu tecto aureolando minha ultima illusão, — para que eu viva em teu amor e em tua paz, deixa um rastro de sombra pelo chão. E' nesta sombra que hei de me esconder quando sentir a falta que me faz a outra alegria que não pude ter!

Um sonho da Renascença

Estamos na época effervescente da Reforma, cujo impulso de rebeldia espiritual vai alterar o temperamento dos povos. Tropeço e intolância, o Feudalismo tenta deter o milagre da razão, e, que absova de todos os prodígios do sobrenaturalismo. Luther, quebra na Alemanha, a unidade da mystica. Na Italia, Galileu desmonta os caprichos das cosmogonias. Bacon lança da Inglaterra o alarme da experiencia, cuja endossada fundirá a reflexão especulativa e o discernimento exacto. Na França, Montaigne semeia o fermento da duvida. Libertador do alphabeto rígido, com a sua letra mobil, Gutenberg desprende as idéas. A luminaria da Renascença absorve a penumbra medieval e previne a aproximação dos homens anónimos que marcam os séculos XV, XVI e XVII, na intuição, na sensibilidade pictórica e plastica, no entendimento, dando ao raciocínio, ao marinho, a observação pratica, as cores, esse halo de juventude mundial, que tanta admiração causa. Desse período, salta o artista da Magdalenita, cujo quarto centenário da morte, rememora a Italia, ciosa da timida individualidade, que immortalizou o logradouro de Correggio. Mais tarde, a philosophia do genio esboça a theoria psychologica, social e economica, para elucidar o phenomeno da Escola Italiana, na qual sobressa o mystico da Noite.

Entre os duques e os principados da Lombardia, partilhada em pequenas soberanias, viveu um ente singular, cuja vida interior, rica dos mais altos e puros affectos, resumiu tanta grandeza, que só poderemos dar uma idea, comparando-a ao termo coração de Virgílio. Embora, nem longe tivesse cantado as penas de Troia, nem sequer combinou uma rima, a sua obra verteu mais harmonia, do que milhares de versos. Antonio Allegri, chamado Correggio, nasceu distante de nós, em 1494. Longe de o encarnar, a antiguidade o rejuvenesce, colloca-o mais proximo da intelligencia, por que se elle pôde subsistir durante quatro séculos, estando mais vivo do que Courbet e Cezanne, perdura graças ao mimo das suas creanças e ao regalo das suas mulheres. Da sua infancia obscura, como do resto da sua vida, pouco se sabe. Os poucos incidentes, que a historia arrecadou, no afan de interpretar o mysterio da sua arte, só tornaram mais confusa a melancolia, de onde vimos nascer, quando tão oppostos, como a Virgem de São Jeronymo, e o Somno de Antiope. Admitte-se que Lanzi, Pungiliotti, Rochery, que elle esteve com dezesseis annos, em Mantua. Fazem dessa viagem, a data historica da sua vocação. Realmente, conta a lenda inventiva, que foi contemplando uma tela de Mantegna ou de Raphael, que a joven lombardo descobriu a si proprio, num grito commovido: "E eu tambem, sou pintor!" Aquelles que fazem Antonio Allegri inspirado, no mestre paduano ou no mestre romano, locado pela Victoria ou pela Santa Cecilia, obedecem á volúpia das anedotas pittorescas. Sem duvida, as particularidades divertem e illustram. Mas ninguém fica pintor vendo Da Vinci, e nem ninguém se converte em escultor olhando Miguel Angelo. A arte é um dom da natureza, eis uma verdade pueril e eterna, tanto mais valiosa, quando prescinde do silecio dos psychologos. Conheci a theoria da psychologia. Pergrino despertou Raphael. Bellini desenvolveu Tiepolo. Mantegna evoluiu Allegri. Atraente filiação, que Lanzi demonstrou, pecar pela base, porque Andrea Mantegna morreu em 1506, quando o futuro artista da Virtude Heroica, não ja além dos 12 annos. Tendo nascido em 1494, o pequeno lombardo nunca frementou a pallela, que combinou as cores do Parnaso. Quanto ao genio revelador e historico: "E eu tambem, sou pintor!" — Informa Vasari, que o suggeriu um quadro de Raphael Sanzio.

Antonio Allegri nasceu em Correggio, uma cidade como outra qualquer, que estava no século XV sob a juris-

suas mulheres dos apagados instructores, Giovanni Berni, Battista Marastoni e Gambattista Lombardi, com quem se pretende que elle aprendeu theoria, letras e anatomia? Desappareceram com o tempo Contemplando a Homem Sensual, com a allegoria de senhas, perguntamos a anatomia, quaes as letras, qual a rhetorica, que fazem a elocuencia pictorica de Correggio? São regalias da alma que não se aprendem com os pedregosos. Ha quem lamente, que elle não tivesse a vida de Roma, como existe quem bendiga Allegri, por ter nascido e morrido na Lombardia. Se houvesse viajado até á Corte Papal, provavelmente soffreria as mesmas influencias religiosas, que actuaram sobre Raphael e Miguel Angelo. Longe de Roma, o pintor lombardo apresentou algumas visões do paganismo, como o Somno de Antiope, mas nem por isso deixou de reviver o Deacano no Egypto. Poude, assim, ser differente, mystico e profano, convivendo com os symbolos celestes, passando entre as alegrias da terra. Conseguir-se tornar no mesmo tempo, para usarmos do prologo de Orloff, que immortalizou o logradouro de Correggio, a forma humana possuía uma ondulação verdadeiramente poética. Julio Romano, que o conheceu, achava tão frescas e juvenis as curvas do mestre lombardo, que não pareciam pintura e sim carne. Elle manifestou sem tremulhos, a eloquencia das cores e da luz. Antonio Raffaele Menga, tanto o aprecia, que não hesitou, em collocar o acima de Mantegna e de Perugino.

Todos falam da sua melancolia, simplicidade e timidez, seja Vasari ou Menga, seja Orloff ou Rochery, cujo puro viver faz lembrar o delicado temperamento de Publio Virgílio Marro. Casado com Giralda Merlini, a quem a natureza havia dado uma alma sensível, interiormente profunda, como se quizesse purificar ainda mais a innocencia dos seus dias, Allegri viveu uma vida quieta e espiritual, silenciosa e buddica, que muito concorreu para revesti-la a sua pintura, desse tom symbolico, de quem vis-



Vale a ternura, o arrebol, o entusiasmo mystico, que Correggio pôz nessas figuras. A Noite, hoje na Galeria de Dresde, é de todas as Natividades, uma das mais poeticas.



O DESCANSO NO EGYPTO — (Galeria dos Offícios, de Florença). — Ah! Correggio revela o mesmo dom de expressividade, que nunca o abandonou, até a sua morte, em 1534.

FATALIDADE

(Para O JORNAL)

Num tropel de batalhas interiores Onde alternam victorias e fracassos Vamos nos arrastando os nossos passos, Cercados de espinheiros e de flores.

Sóam vivas fanfarras, e os clamores De quem sente pesar nos membros lassos Todo o esforço da vida, e pendes os braços, E se agarra a cajados protectores.

Perspectivas soberbas nos fascinam. Mas nossas proprias almas nos ensinam Que inutil é lutar-se tanto a esmo.

E aquelle que, em symbolicas batalhas, Derroba as mais solidas muralhas, Ficará prisioneiro de si mesmo.

EULEIKA LINTZ

Como escreveu o seu ultimo livro?

(Conclusão da 1ª pag.)

admira escriptores e poetas. Isso explica, sem duvida, o numero enorme de livros que surgem em Paris e em Londres. Igualmente os dias, de Wilde, Anatole France, Ibsen, Proust, Loti, Rimbaud, Verlaine, Maupassant, Laverne, Joyce, etc. E os inqueritos sobre a vida intima e a actividade litteraria dos escriptores de successo da actualidade, encham paginas e paginas dos jornaes e das revistas de todos os continentes. No Brasil, esses inqueritos não são frequentes. Mas despertam, em geral, um vivo interesse. O do "Momento litterario", de João do Rio, foi um exemplo. Depois, aquelle de "JORNAL realista", ha de haver mais duzia de annos, ou talvez menos, sobre a acção moderada, mas proprou o interesse enorme do publico brasileiro pelo assumpto. Recordando um e outro, resolvi fazer uma "enquete" entre os escriptores jovens do Brasil — bahiano de Ilheus, em dezembro de 1932. Continuei o livro em Aracaju, em janeiro de 33 e terminei aqui no Rio. Entreguei os originaes em junho, a Ariel, Alías, "Cacau" é resultado da minha infancia, passada na cidade de Ilheus e seus povoados, e nas fazendas de cacau.

COMO FOI ESCRITO O "CACAU"

Eis aqui as confissões de Jorge Amado:

— Escrevi o primeiro capitulo de "Cacau" em Pirangu, no municipio bahiano de Ilheus, em dezembro de 1932. Continuei o livro em Aracaju, em janeiro de 33 e terminei aqui no Rio. Entreguei os originaes em junho, a Ariel, Alías, "Cacau" é resultado da minha infancia, passada na cidade de Ilheus e seus povoados, e nas fazendas de cacau.

Ha muito que eu imaginava escrever "Cacau". Tinha para isso uma grande documentação. No entanto, foi o meu amigo Gastão Grillo quem me animou a fazê-lo. Ao Grillo, que o editor, e ao Santa Rosa, que fez as notáveis illustrações do volume, devo o successo de "Cacau".

Escrevi "Cacau" com evidentes intenções de propaganda partidária. Conservarei, porém, rigorosamente honesto, citando apenas factos que observei. E' um livro onde a imaginação não trabalhava.

E que anno bom foi o de 33 para nossa litteratura! Romances como "Columbus", "Doidinho", "Em Sordina", "Corja", livros de contos de Marques Rebelo, Peregrino Junior, Pungelli e Carlos Parrilha. Isso em ficção. Porque Gilberto Amado, Humberto de Campos, Roguete Pinto, Griceo, Arthur Ramos, Afrânio Peixoto, toda essa gente boa, publicou livros de estudos. Poemas do Bopp, de Murilo Mendes, Karan, Jorge de Lima.

Finalmente, um anno de luxo. E 34 já começou muito bem com "Calétes", "Casa Grande & Senzala" e "Sinhá-Donna". Além dos que se annunciam.

Trabalho, no momento, em "Suor", romance sobre a vida de um sobrado da ladeira do Pelourinho, na Bahia, habitação de operários, costureiras, rameiras, ladrões, mascates, mendigos.

Sobre penhores de JOIAS

Roupas, metras, fazenda e a, machinas, pianos, victrolas, radios, tudo que se representa por valor?

Empréstimo

VIANNA, IRMAO & CIA.

28 e 30, Pedro I, 23 e 30 — Tel. 2-1553 (Antiga Espirito Santo)

PHYMATOSAN

AGE COM SEGURANÇA NA BRONCHITE TOSSE

VIDRO POPULAR 2,500

OPão de Assucar de São Paulo

Quereis jantar num restaurante de primeira ordem, em São Paulo?

Ide ao Centro de Turismo, no 26º andar do edificio Martinielli.

A 140 metros de altura, tereis as mais bellas vistas com a mais perfeita cozinha, da Paulicéa.

Centro de Turismo

HA 30 ANOS!

SABÃO CABOCLO

tem sido usado com successo contra as affecções cutaneas

A VENDA EM TODO O BRASIL

DISTRIBUIDORES: Cia. Industrias Brasileiras Portella & Rua Theophilo Otttoni, 742 — RIO

O JUIZ PERFUMADO

(Conclusão da 1ª pag.)

tomar assento no mesmo sítio em que refulgia a occaso? Se occaso a reflectir não fosse exigido de um grande esforço, ou a aconselharia a pensar quão humilhante foi para elle uma tal victoria. E' a corda grande demais (lembram-se da narração de Diderot?) que desce pela cabeça do laureado e acaba fustigando-lhe em torno do pescoço como uma rodilha gresca...

Essa contrafacção de personagem da Ala dos Namorados, invalido do amor que dansa minuetes em cassange e por vezes confunde luvas e sapatos, creatura em quem dois terços da importância resultam da gravata bem ajustada, foi metido no arapégua da Avenida? Mas onde a sua cultura juridica, a sua eloquencia de expositor, a sua autoridade para emitir sentenças irrecorríveis?

Esse varão de architectura asymetrica, verdadeira inutilidade sexagenaria ou septuagenaria, com um pescoço de jaboti, que está para Pedro Lessa como "mús" para a Vezus de Medici, deve ter feito o ministro Hermenegildo rilhar os dentes, de puro furor, quando o soube nomeado. Porque se ha algum contraditório para o cargo é elle.

O ambiente da justiça foi sempre triste e feio e os homens honrados é que se sentem inquietos em taes paragens, enquanto os trutinantes, affectos a mover-se ali, se sentem como um cidadão sem bibilotheca, um homem cujo classico preferido é o Almeida Rabello! No paiz que deu um Teixeira de Freitas, um Lafayette, um Ruy, guind-

da-se á condição de decidir em litígios gravissimos um Narciso de vitrinas, um magistrado mundano, que tem tambem de recorrer a uma operosa maquiagem espiritual para engodar os seus pares.

O pedante dos ligados oxigenados, nascido com evidente vocação para tapeçaria, vai tambem por creme de belleza nos "acordãos". Mas quando tiver de relatar um processo de caracter historico? Está elle á altura de assimilar os codigos assim do pé para a mão, elle de quem me disse um espirituoso amigo de Petropolis: "Quem comer os miolos desse juiz permanece em jejum e pôde até comungar!"

O habito de falar nos "meetings" tornou o sr. Plínio Casado meio orador e meio poeta. Ainda hoje quando elle fala no Supremo, ao invés de dirigir-se, como de praxe, aos collegas, dirige-se de preferencia ao publico, exactamente como nos antigos comicos contra o governo. Todavia, por meio demagogico que seja, esse gauchão é um bello esportista e a função não o encontrou desprovido de uma tuzavel erudição forense.

Mas o nosso perfumista da jurisprudencia, com o seu goitão de desembargador de antanho que redigia acórdãos o usava nome pastoril na Arcadia, que se veste no Almeida Rabello mas veste as phrases na Barra do Rio?

Contam que, ao relatar o primeiro processo no Supremo, ficou muito insatisfeito esperando uma idea com o at de quem espera um bonde atrasado e quando começou a patinhar num hesitandico de juiz de paz do interior, sem ninguém entender nada, foi preciso que o presidente do tribunal lhe atrasse uma especie de salva-vidas, explicando-lhe que o que elle queria dizer era isto e aquillo, com o que o estranteiro logo concordou jubilo.

Afinal, sabendo tão pouco de leis, confundindo o jurista Ortolan com os "ortolani" dos banquetes, é provavel que elle, como no caso classico, faça justiça como quem faz jogo de azar e recorra ao jogo de dados para emitir as suas sentenças por e contra...

BEBAN Café Globo

O MELHOR E O MAIS SABOROSO BOM ATÉ A ULTIMA GOTTA! A VENDA EM TODA A PARTE

Quer ganhar sempre na loteria?

A astrologia offerece-lhe hoje a RIQUEZA. Apresenta-se sem demora e conquistará FORTUNA e FELICIDADE. Apresenta-se pela data de nascimento de cada pessoa, descobrindo o modo seguro que com minima experiencia todos podem ganhar na loteria sem perder uma só vez. Mande seu endereço a 400 rila em sellos, para receber GRATIS O "SEGREDO DA POSTURA". Milhares de atitudes provam as minhas palavras. — Prof. PARICHANG TONG. — Meu endereço: Gral. Milne 2241. — Rosario (Sta. Fe) — (República Argentina)

dição do principado de Modena. A sua gloria consiste em ter visto nascer uma das almas mais harmoniosas da Italia. Como se operou a fusão? O pintor transbordou da cidade, conquistou-lhe de tal forma o nome, que ao ouvirmos falar de Correggio, não se lembra do local, todos se recordam do ente solitario, do artista, do coração melancolico que nos legou a duvida da Caridade. Todos se recordam da Virtude Heroica, inde a riqueza de movimento, a opulencia de expressões, dizem da vida, que ha nas figuras de Correggio? Assim na sa Vasari para quem não se pôde sobrepujar e colorido de São Jeronymo. Admira-se, sobretudo, a poesia interior, que dimana dos seus temas. Correggio soube traçar com elegancia os membros e o contorno do corpo, imprimiu uma perfeição completa, semblante. Original e gracioso, difundiu nas composições, as formas ethereas da idealidade, sem abandonar as linhas humanas. Quem se lembra mais, vendo a cabeça ondulosa das

lumbra as coisas de dentro para fora. Talvez por isso, Correggio não conheceu como Raphael e Tiepolo, as festas, as adulações, o amparo e o carinho dos poderosos. O renome desse poeta das cores, a quem devemos a graça do "Amor Desarmado", tem mais a data do nosso tempo, do que da Renascença. Relata-se que Ariosto esteve em Correggio, em 1531, e nome falou do artista, que deveria absorver o nome da cidade, com uma gloria que pertence á todo o mundo. A ternura da sua pessoa, não impediu já-mais que elle impregnasse de calor e de viveza, as attitudes das suas creações. Viram a Magdalena? Parece que se deixou agora mesmo. O braco direito sustenta a harmonia alva da fronte, de onde rolan os cabelos fartos e amorosos. O braco esquerdo ampara o livro aberto. Os olhos deslizados velam a luz do olhar, que se derrama sobre o decano da natureza, a ecloga da sua verdura. Vendo-a, tem-se a impressão de que a

JABOO

Tonico do cabelo e do couro cabelludo — Extintor por excellencia das caspas PEDIDOS A Freire, Baptista & Cia. RUA DA QUITANDA, 137-1. Tel. 3-0177

EPILEPSIA

ANTIEPILEPTICO DE WEISSMANN O REMEDIO QUE MATA A MOLESTIA Nas Drogarias e Pharmacias

Um compromisso de honra

J. Robert Armand



Se eu, um conde de La Brière todo inteiro, me resolvo a fazer esta confissão, não é por que queira passar à posteridade ou porque pretenda alcançar perdão dos meus pecados com um arrependimento geral.

Nada disso. Quero, simplesmente, revelar as razões que induziram um nobre da minha categoria a depositar um simples criado de quarto. Esta confissão me desaffrontará das imputações ofensivas e dos epítetos infamantes com que tantos inibidos têm pretendido manchar a minha reputação de cavalheiro.

Escutem esses senhores a voz da minha consciência! Sabiam esses senhores que, se a união de uma nobre com uma plebéia é um acto de apostasia, no meu caso particular, trata-se de um inulidível dever cumprido em homenagem aos sagrados interesses do meu nome e da minha estirpe!

Como é costume entre muitos aristocratas, eu também me havia dirigido a Montecarlo, a fim de passar ali uma temporada digna de repouso. E' sabido que o jogo, vírus fatal das grandes fortunas, constitui o único motivo que justifica a nossa existência ociosa. Nesta época de liberalismo e democracia, o novo já não respeita os nossos meritos. As expensas que um dia nos serviram para realizar empresas gloriosas dormem nas suas bainhas, incapazes de exterminar essa hydra de cem cabeças que se desfaz sob o nome de "dificuldades económicas".

De um tal tristíssimo estado de coisas resulta a propensão, que sentem os nobres, de encaminhar as suas energias para o jogo. Nesse passelempo, nós, os nobres, achamos qualquer coisa assim como um reflexo da nossa toneriedade e do nosso heroísmo: grandes lucros que se evaporam em seguida entre as mãos das nossas damas; grande perda; supor-las sem pestunear; constante alternativa de riqueza e de miséria que renova sem cessar o prazer do risco e a volúpia do perigo.

Resumindo: por todas estas razões Montecarlo, ao cabo de um mez em Montecarlo, perdía a minha fortuna tão integralmente, que fiquei mesmo sem um centimo. Um dia compreendi, finalmente, que devia tomar as minhas ultimas disposições, despedir dos meus amigos e supprir-me com tranquillidade dignidade.

Affirmo com orgulho que nenhuma fraqueza me fez vacillar na minha resolução. E, se a minha defuncção não se produziu, o contratempo deve ser

atribuído a uma circunstancia de que unicamente o acaso é responsável. Circunstancia desprezível na sua essência, se não houvesse provocado o meu casamento com a senhora Joanna Poulet, hoje condessa Enguerrand de La Brière.

Na véspera do dia em que o meu espírito deveria reunir-se com o de meus antepassados, quando me dispunha a descer as escadas do hotel, a minha attenção foi atraída por um cesto de cestaria pousado sobre uma mesinha do hall. E a attenção converteu-se em enoção; authentica, quando os meus olhos descobriam na cesta uma nota de vinte francos. Eu estava emocionado porque aquella quantia irrisoria me tentava, e também porque aquella cesta de cestaria parecia a camareira Joanna Poulet, imperturbável e indifferente ao notório fogo das campainhas espalhadas pelo hall, Joanna Poulet costumava passar as horas ali, junto à mesinha, com um trabalho qualquer entre mãos.

Antes de proseguir, devo confessar que Joanna Poulet me agradava bastante. Até então, eu me mostrara discretamente attencioso com ella, á espera de uma possível aventura sem maior transcendência.

A indifferença de Joanna pelas minhas attencões augmentou-me, claro, o meu enthusiasmo pela sua formosura; mas esse enthusiasmo não chegava senhores, ao extremo de me fazer esquecer as cavalheirescas normas que regem os costumes de um homem da minha linhagem.

Finalmente, muito emocionado, ante aquella nota de vinte francos, e reflecti profundamente. Experimentava, ao vê-la, um desejo inconfundível: o de roubar. Roubar! Que deshonra!

Não sei que argumentos invoquei em favor do meu desejo. A verdade é que acabei reconhecendo-me o direito de transferir a nota para o meu bolso.

Os senhores sabem que um cavalheiro paga, com a morte, qualquer erro ou qualquer divida. Pois bem: por que privar-me, nas ultimas horas da minha vida, do innocente prazer de jogar? Aquelles vinte francos representavam o elizarro offerecido pelo carcereiro ao condemnado á morte. Não era possível repellir-os. Não os repelli.

Peguei nos vinte francos e fui para o Casino, com o espirito completamente sereno.

Sai do Casino duas horas depois de rodado de um bando de admiradoras circumstancias, das quaes me desembracei com duas ou tres man-

cheias de notas. A minha sorte inaudita obrigou-me a entrar no Sporting, onde uma incrível partida quintuplicou a minha já desmesurada riqueza.

Confesso que aquella noite memorável teria sido a mais formosa da minha vida se um sentimento de mal estar não me houvesse convencido de que achava-se plenamente justificado pela realidade dos factos: eu, herdeiro do nome e da honra dos La Brière, devia a minha vida e a minha riqueza aos vinte francos roubados á camareira Joanna Poulet!

Esqueci a memoria, buscando uma solução digna que me permitisse libertar-me daquelle espinhosa situação. Mas não soube encontrar o recurso que significasse uma reparação moral e material para a minha victima e que, ao mesmo tempo, não comprometesse a minha dignidade.

Em tão critica situação, acabei-me abandonado a mim mesmo, sem o conselho de um confessor devoto e humilde.

(Continua na 6.ª pag.)



Uma unica

PILULA DO D' DEHAUT

Tomada de dois em dois dias n'uma das suas refeições

Vos conservará de boa Saude

e evitará todas as aborrecidas consequencias de um sangue impuro ou de uma má digestão:

Dores de cabeça, Prisão de ventre,

Embaraço gastrico, Tonturas, Congestão,

O uso habitual das Pilulas D' DEHAUT é a saude perpetua a preço barato.

A venda: D' DEHAUT, 147, Faubourg Saint-Denis, PARIS.

E EM TODAS AS PHARMACIAS

Appr. D.N.S.P. nº 60 e nº 125 em 10-4-1927

Exposição Noemia

(Conclusão da 1.ª pag.)

rá a exposição della e sentirá bem o valor dessa moça. E' muito mais espontanea do que o D'.

A espontaneidade a que se referia o desenhista sulino era apenas primitivismo. Quando uma seplia y nautim revela ingenuidade primitiva, é facil ao contemplador arguto, descobrir se aquella qualidade é espontanea ou arranjada.

Esse espontaneo é aqui empregado como revelação de uma ignorancia natural do espirito que desconhece os methodos de feição empregados na aprendizagem dos exatistas e lyceus, como perspectiva, claro-escuro, sombra e luz e muitos outros. Assim a arte de Noemia tem um valor mais forte, porque desconhece naturalmente tudo aquilo que Di Cavalcanti aprendeu e procurou esquecer mas inutilmente, porque sempre o seu inconsciente transporta para a superficie de seu intimo esthetico as lições absorvidas e estratificadas no seu sub.

E' quasi que o mesmo phenomeno que se dá na arte de Guignard em contraposição á de Cleora Dias ou de Portinari ou Ternz frente a Cardoso Junior.

Martyriologio dos camelos no Ceará

Professor Ignácio RAPOSO

(Para O JORNAL)

Em 1861 tentou-se no Ceará a acclimação do camelo por iniciativa da Imperial Sociedade Zoológica (de Acclimação, fundada na França por Geoffroy de St. Hilaire, tendo como seu representante no Brasil o barão de Capaneua).

A razão de ser dessa iniciativa é serem os sertões do Ceará, Ilho Graú de do Norte e Parahyba, em períodos mais ou menos longos, assolados de horribes secas que se convertem em fome e profunda miséria.

O sr. Richard (du Canal), fôra incumbido de comprar e enviar os camellos que deveriam ser adquiridos na Argélia. O proprio prefeito da cidade de Argel se encarregou do embarque desses animaes no "Splendide". Quatro arabes os acompanharam, afim de tratarem delles aqui, e ensinarem aos brasileiros a arte de conduzi-los. O "Splendide", após uma viagem de tres dias, fundou no Ceará, despojado do seu buço e de seus minantes e seus guias, com nua vista assistencia, no meio da qual se via o presidente de Provincia em pessoa. Foram os camellos abrigados num sítio pertencente ao governo e no dia seguinte fugiu um desses ruminantes, tendo sido encontrado perto de Arrouches, onde por má casualidade escapara aos bacamartes que estavam carregados para dar cabo do "Anti-Christo", como o chamavam os ingenuos calpiras.

Uma das maiores difficuldades que desde logo se encontraram foi se fazer entender o cearense com os laes mouros, que não falavam nenhuma das linguas conhecidas na Provincia.

Do cabo de alguns dias um dos camellos adoeceu, e os mouros exigiram trigo para papas encolantes, sem o que não se podia fazer o curativo; a farinha não servia, sendo necessario o trigo em grão, e como este não existisse, foi aconselhado o arroz, que elles declararam não servir tambem; mas como um official do Exército lhes ordenasse que o fizessem por sua conta e risco, elles applicaram a papa de arroz, ficando maravilhados com o imprevisto do resultado favoravel. Quanta ignorancia!

Segundo um documento que compulamos, "o dr. Capaneua dirigiu-se ao presidente da Provincia, apresentando-se como delegado da Sociedade Imperial de Acclimação, e como iniciador da idea representativa, que desde já não convinha distribuir os camellos aos fazendeiros a quem o governo imperial ordenára fossem mandados.

"Militava ainda a favor disso uma razão muito forte: o governo não tinha estipulado as condições para entrega dos camellos aos particulares, não havia, pois, a menor garantia, nem a favor deste, nem a favor do importador, para o caso de qualquer reclamação que tivesse de apparecer para o futuro.

"O exmo. sr. dr. João Silveira de Souza adoptou a proposta Capaneua no sentido seguinte: que os camellos fossem conservados na capital ou nas immedições, onde estariam á mão os recursos possiveis, e onde se poderiam com mais facilidade comprehender os arabes: que fosse addida a este gente do paiz que aprendesse a lidar com os camellos, afim de que, n'elles, quando acabasse o seu contracto, não fizessem falta e, finalmente, que não se fizesse entrega senão depois de nascidos os primeiros camelinhos das sete camelas que vieram prenhas.

"O presidente, então, annuindo a isto, concordou tambem que se fizesse uma experiencia na proxima viagem até Baturité.

PRIMEIRA EXPERIENCIA

"Partiram da cidade, em 14 de setembro de 1869. Os mouros tinham armado no costado do unico camello manso, que já tinha carregado carvão, uma barraca que se assemelhava a um ninho de João de Barros, com abertura para um lado. Ajelhou-se o "Aschr" (se me não enganou era o nome do unico civilizado) os mouros pegaram-lhe as mãos, amarrando o braço e o auto-braco, para que se não levantasse, os dois viajantes assentaram-se dentro da tal barraca, apoiando os pés dentro de uns saccos de carga que iam de cada lado, porque os nossos beduinios asserviram-se que sem isso os camellos não andavam bem. Regulavam, pois os passageiros e carga, por 16 arrobas. Depois de tudo installado, tiraram as peias, e "Aschr" levantou-se com tão violenta guinada para a retaguarda que quasi sacode fora os viajantes e carga; fôrmente não houve o menor movimento lateral. Os outros camellos foram dois com carga e um com os dois filhos do Propheta.

"Partiu a caravana a passo largo: não tinha, porém, marchado dez minutos, quando foi preciso uma parada para modificações no costado do camello transformado por hoje em dromedario. Os ramos do cajueiro batiam com tal impeto no caverna da tal barraca que ameaçavam de um momento para outro varrer lá

de cima da corcova tudo, inclusive os passageiros.

"Fez-se nova parada, nas proximidades de Paratuba, para endireitarem as cargas; os viajantes aproveitaram o ensejo, foram á povoação e completaram a viagem até Baturité, a cavallo.

"Deixaram o "massud", que soffria bastante, descansar até á noite; os mouros inventaram um momento de descanso para os camellos, cada vez que queriam dormir, um somno, mesmo assim chegaram ainda cedo a Baturité, o "Aschr" não dava o menor signal de cansado, posto estar já alguns mezes deshabitudo de trabalhar; chegou muito fresco.

Em Baturité, enquanto se não davam outras providencias, os camellos foram recolhidos a um pado, e ali mandou-se-lhes dar capim verde de que os mouros indicaram como necessario; mas os bichos quizeram desmentir-os; levantando um delles a cabeça, descobriu uma latada coberta de folha de bananeira secca, dirigiu-se logo a ella, seguido pelos companheiros, que largaram o capim e foram devorar completamente a coberta da latada.

Mais tarde foram para um cercado; ali comiam de tudo, mas davam preferencia á rama secca; comiam as pontas dos galhos, inteiramente despidos de folhas. O mais notavel foi comermos com o mesmo appeteito a folha da officina completamente secca e velha, que o gado de modo algum come! A uma planta davam elles preferencia decidida — o "herbano" ou "quebra-panella", uma amaranthacea ("Teleianthera", e ambo os subgeneros "magiolanes" e "buciolia").

INCOMPETENCIA DOS ADAPTADORES

Os mouros não admittiam que se

(Continua na 6.ª pag.)

SYPHILIS?
RHEUMATISMO?
só Elixir de Nogueira

Não só é o PURGANTE mais eficaz e agradável de tomar-se como também é o PURGANTE mais economico porque com



1\$500

em toda farmacia ou drogaria
podereis adquirir uma latinha

de
MAGNESIA
S. PELLEGRINO

O PURGANTE DE FAMA UNIVERSAL //

Novela de MAHOMET

Conto de Malba Tahan



sa: era eu aceitar como esposo o indigno aliado do meu pae.

Seja Allah testemunha da verdade do que vos dizer. Não conhecia o tal rei Barasky; ouvira, porém, de uma velha escrava persa, varlos e inumeros informes que me levaram a concluir que elle devia ser, como o ignobil Abdalis, velho feissimo, excessivamente gordo e máo.

Como aceitar um noivo, cuja simples invocação a minha alma repellia, horrorizada?

Implorei, chorava a protecção do velho Kattach, o astrologo, unico homem que tinha permissão para entrar (quando acompanhados por um guarda), no harem de Candahar.

O bondoso Kattach disse-me: — O' minha infeliz princeza! Bem negro é o vosso destino! Deixae-me ler nos astros a vossa sorte, sem o que nada poderei fazer.

Kattach acaba de lêr no céo grave revelações a teu respeito!

— Dize, meu pae — respondi — que nova desgraça cairá sobre mim?

— Desgraça? Longo de nós ta palavra. O teu futuro sorri a salve de qualquer infortunio. Bem sabes que, segundo uma velha lenda arabe de cem em cem annos, o Propheta Mahomet (com Elle a oração e a paz!) desce á terra, afim de escolher uma noiva entre as jovens mais formosas. Aquella que tem a felicidade de agradao ao Propheta é incluída no numero das mulheres perfectas, e só poderá casar com um homem qualquer se, ao fim de tres annos e onze dias, o Propheta (a paz sobre Elle!) não vier buscá-la!

— O' meu pae! — exclamei, Gustame acreditar que seja verdadeira tão espantosa revelação celeste. Como poderia eu, feia e pouco gentil, despertar a attenção do Propheta de Allah?

A tais palavras, tão despidas de sinceridade, retorquiu meu pae: — No que respeita aos teus dotes:

Das tres filhas do rei Ikamar, era eu a mais moça, e devo dizer — sem peccar contra a modestia — que minhas irmãs não levavam sobre mim vantagem alguma na parte que dizia respeito á graça e encantos pessoais.

Monótona e suavemente decorreram os primeiros annos de minha existência. Sem grandes alegrias — é verdade — mas tambem sem as tristezas que abatem o affligem. Vivía fechada no rico e immenso serrallo real de Candahar, verdadeira fortaleza, onde meu pae, rei do Afeganistão, guardava, não só a mim e minhas irmãs, como tambem suas esposas, em absoluta reclusão, conforme o tradicional costume do paiz.

Para o nosso serviço, podíamos dispor de varias e dedicadas escravas, muito embora os nossos passos fossem dia e noite vigiados por um grupo de guardas vingativos e intriganes, que, á menor suspeita, nos levavam ao terrivel Abdalis — o chefe — sujeito impiedoso, que tinha autorização para punir-nos, e até infligir-nos castigos corporaes.

Abdalis (famoso criminoso) era a personificação da perversidade: quando a sombra de sua agigantada figura apparecia, no longo corredor, as mulheres de Candahar ficavam pallidas, em silencio e encolhiam-se sobre as almofadas, tremulas de pavor. Precisamente no dia em que eu completava dezesseis annos, meu pae viu-se obrigado a iniciar uma guerra de vida e morte contra o famoso shah Zeman, "o vingativo", que se

dizia pretendente ao throno de Ikamar.

Para que uma derrotada em tal campanha não trouxesse como consequencia a ruína e a devastação do paiz, meu pae, que de poucos recursos militares podia dispor nesta época, achou que seria prudente e indispensavel fazer uma alliança com o rei Barasky, soberano do Balchistan.

Esse odioso monarca forçava a assignar um tratado, no qual fez incluir algumas exigencias vexatorias para os afghanes. Entre essas, uma havia, menos absurda do que insultu-

as, palavras encheram-me de espanto e coração. Eu bem sabia que o meu veneravel amigo era exímio em lêr no céo os mysterios que os astros escrevem á noite com a luz que colhem durante o dia no Infinito.

Dias depois, meu pae procurou-me. Vinha agitado, nervoso, impaciente, e parecia que em seu espirito se diluviavam as mais desconcertadas preoccupações.

Minha filha — disse-me, affogando-me, em lágrimas, no rosto. Sinto dizer-te que o teu casamento com o rei Barasky é impossivel! O sabio

physicos, faltas peccaminosamente á verdade. A tua deslumbrante formosura é reconhecida e proclamada até pelas filhas de meu tio. Devo-te, porém, um aviso, com o qual o prudente Kattach me chamou especialmente a attenção. Se durante o prazo de tres annos e onze dias, por uma fraqueza de tua parte, trahires o voto de fidelidade ao Propheta, soffrerás um castigo terrivel: terás amputadas ambas as mãos!

— Tranquilliza-te, meu pae — respondi. Eleita do Propheta, ser-lhe el

(Cont. na 6.ª pagina)

Todos precisam saber que a DROGARIA RODRIGUES

á RUA GONÇALVES DIAS, 41 — Tel. 2-3061

limitou-se a pequenos lucros para que os seus medicamentos estejam ao alcance de todos

MULHER NO LAR

CASA BEIRIZ
 5, Oliveira - Phone 2-0461
 (Junta a Ovidor)

LOUCAS DAS CALDAS DA RAINHA
 TAPETES — PASSADELHAS — REPOSTEIROS — STORES E CORTINAS
ORÇAMENTOS GRATIS

SOBRE AS MULHERES

Quem, por qualquer motivo, censura as mulheres, indistintamente, condena-se e demonstra falta de senso. Em verdade, numa classe tão numerosa, cabem tipos perversos mas, em compensação, há muito mais de nobreza natural. — Euripedes.

E como nas pedras preciosas, a que não é muito fina, não é muito boa, as mulheres não há meio termo; não é mais que boa — Frei Luis de Loen.

As mulheres são fracas porque só estão amparadas pelo coração — By.

A amizade de duas mulheres é uma conspiração contra uma terceira. — Karr.

As mulheres, quasi sempre, são mais imprudentes que nós — Rabin.

O coração da mulher é um abismo de amor. Sabe elevar-se ao que está mais alto que elle para adorar e venerar e sabe inclinar-se ao que está mais perto d'elle, para amar e querer e ainda para o que está mais baixo para apoiar e sustentar. A mulher tem um sorriso para todas as alegrias, uma lagrima para todas as dores, um consolo para todas as angustias, uma desculpa para todas as faltas, uma prece para todos os infortunios e um alento para todas as esperanças. — Saint Toix.

PARABENS A'ELEGANCIA

CARIOCA

Uma noticia importante

A srta. Stella Lopes é a autora da nova "creação" de essencia para perfume denominada "Alhambra" adorável e encantadora. As nossas patriotas deverão com esta noticia experimentar gratis o perfume que está sendo alvo da mais alta sympathia. RUA VISCONDE ITAUNA, 7 — Praça da Republica — Stella Lopes

CASA DAS ESSENCIAS FINAS

A ELEGANCIA DO DIA E DA NOITE



E' notavel o contraste desses dois vestidos — o de linho gommado; recoberto de uma tunicia de tul negro, cujo corpo, formando casquinha, aperta-se na frente, com uma boque de linho branco gommado e um vestido para jantar de um tecido que é uma mescla de clina e metal, azul marinho, de saia larga acampanada, corpo separado, aberto atraz e cerrado na gola com uma borboleta de plumas. As mangas largas, ajustadas no punho. Para a noite, com uma blusa de laetex mulleor.

Todos os vestidos se acompanham de sapatos da mesma cor do vestido, seja de camurça ou de couro.

Ha em tudo uma grande sobriedade de colorido e de formas.

— Vestido sport, em lá inglesa. A guarnição de piquet branco, bilas de grandes bolsos.

— Vestido de sport e mlá felpuda beije e marrom. Uma gravata estampada beije e marrom e casquinha marrom.

— E elegante vestido em seda es-



Dizem chronicas parisienses que o que a moda oferece hoje é ainda mais bello, mais feminino, que nunca.

As linhas severas e o corte masculino, estão reservados, exclusivamente para os vestidos de sport, para os taillleurs classicos. Para os vestidos de noite, de seda, de lá, etc., tirando-lhes a austeridade, usam-se pregas finas na roda e na gola, como "jabots". O taffetas triumphal completamente, nem só nos vestidos de estylo, mas nos forros ajustados, com abrigos tres quartos pespontados.

As cores triumphantes são as azues, mareadamente o marinho, e o preto, o beije, o branco.

Ha colleções parisienses cheias de idéas encantadoras e imprevisíveis, assim um vestido, estylo alfaiate, preto, de seda quadrilada, com uma basque que termina atraz, e um jabot de laetex branco.

De taffetas (outro conjunto), um vestido preto muito ajustado, onde o rosa se mistura alegremente, um casaco largo, godet, de taffetas preto.

CONSELHOS

Devemos despertar cedo nas crianças o zelo pelos objectos finos e incuti-lhes a noção de responsabilidade para lidarem com elles.

Muitos pais, por economia, fazem com que seus filhos usem somente pratos e copos de agata ou aluminio, habituando com isso as crianças a não terem o devido cuidado com as coisas. Mais tarde o effeito dessa educação vai difficilar ao adulto a comprehensão do bello e do delicado.

Sem alimentar tendencias para o luxo, podemos cercar os nossos filhos de coisas simples e de gosto.

Precisamos tambem combater o retratamento excessivo das crianças, e com geito evitar que chorem ao receber um agrado e que se recusen a emprestimar uma visita. Certos deveres de civilidade devem ser inculcados na mais tenra idade. Bem pequena já a criança recebe em casa todas as angustias para o chá de aniversario. Palpitantes de alegria ellas admiram o bonito aspecto da mesa de doces, cuidadosamente enfeitada pela mamãe, que é fartamente compensada pela satisfação que proporcionou aos petizes.

Com o auxilio do papel crepon podemos dar lindos aspectos a uma mesa de doces.

Uma idéa: Aproveitar cascas de ovos que estejam furadas numa das extremidades, e com ligeiros traços de lapis de cor, fazer uma cabeça de palhaço envolta numa golla de papel crepon, colando a cabeça a cartolina, que pôde ser collada. Cortamos duas tiras de 15 cms. do papel crepon para fazer o tronco e as pernas do palhaço. Dá-se um corte de 8 cms. pelo meio para separar as duas pernas, que são amarradas nas duas extremidades. Para encher o corpo colamos-se nelle um saquinho do mesmo papel, cheio de hulas.

Estes palhacinhos espalhados pela mesa communicarão sua jovialidade aos convidados.

Um complemento alegre são os cogumellos vermelhos com bolas brancas, cobrindo anõesinhos feitos pelo mesmo processo dos palhaços. Não esquecer a barba branca, que os caracteriza.

PERSEVERANÇA

Os vencedores das batalhas da vida são os perseverantes que, sem se julgarem genios, se convencem de que só pela perseverança no esforço poderiam chegar ao almejado fim.

Emerson
Educar não é dar um modo de vida, mas temperar a alma para vencer as suas difficuldades.

J. Caballero

Pellos do Rosto

das pernas, pelos. Cura garantida sem electricidade e sem dor. Methodo novo. DR. PIERES (praticante hosp. Berlin, Paris, Vienna) — Praça Floriano, 55-0 — Envia-se gratis um livro a respeito.

A historia da boina

Diz uma chronica que não é conhecida a origem da boina. E adeanta a creença de que fazia parte dos ornamentos sacerdotais de Cyprano, bispo de Garthago, em 258. E que no século terceiro cobria a cabeça, estando para trazar. De relato em relato, essa chronica conta a historia da boina e é interessante determo-nos nesse ou nquelle, compreendendo como é velho o prestígio da boina.



Vejamos: Na época do renascimento, a boina apparece, interpretada

pelos grandes pinceis, nos retratos flamengos, britannicos, germanicos, italianos, hispanhicos; até desfigurada pelas plumas e cordões com que a adornaram príncipes e reis — Felipe, o Formoso, Francisco I, Henrique VIII da Inglaterra. E a boina vasca, limpa, triumphal sobre as fronteiras de Erasmo, de Luthero, de Calvino.

O exército finalmente, apropriou-se da boina, usada pelos infantis francezes, em 1515. Os cavalleros vascos que formaram a guarda de honra de Napoleão I, tinham boinas azues. Boinas levam os regimentos escocesses, contra as tropas vascas. Boinas nos cavalleros albanos francezes e na infantaria he-spanhola. Boinas historicas, vermelhas, as que usaram as hostes de D. Carlos de Bourbon, boinas carlistas.

A boina vasca, como o "fez" e a "chechia" tem um cabido no centro, um breve appendice, que é sagrado e é o seu "chic". Se esse appendice é estripado, a boina é desvalorizada. Esta superieção, anda parelha com a tradição musulmana, que exige que sobre a cabeça ornamentada appareça uma mecha de enfiado (mecha que

servirá ao propheta no dia de juizo para reconhecer e arrancar do tumulo os seus crentes.

Os gorros marinhoes como os bonnets, aquelles com o seu pompom, são uma deformação da boina vasca. Todas as marinholas do mundo adoptaram o uso dos vascos que, na Idade Media foram navegantes de fama.

Segundo Larousse, a boina é uma especie de touca redonda e chata, levada pelos cavalleros alpinos, pelos estudantes, orquestras... para a Academia Hespanhola da Lingua, a boina tem maior ralo de accção: "gorro sem visera, redondo e chato, geralmente de uma peça de cores diversas, de uso antigo nas provincias vascas e Navarra."

Em verdade, não ha classe social que lhe tenha resistido, tanto que hoje se acclimata a todas as latitudes.

De boina estão bem ellas e elles. Vae bem ás silhuetas delgadas como ás robustas. Leva-se no campo, como na cidade. Serve para os sports de inverno como os de verão. Desafia os elementos. Usam-na os desportistas, os literatos, os politicos, os amigos do conforto. E não desdiz com o "smoking", que se é humilde é elegante, porque sendo sempre igual é sempre diferente.

E a boina dos vascos, em uso crescente, conquista, como as testas coroadas, o elogio do novo e do velho mundo.

Ve-se a boina de toda a forma e estylo — muito inclinada para um lado, tanto, que um lado da cabeça fica descoberto.

A boina — diz um chronista de Madrid — além de barata, pode metter-se no bolso sem temer estragá-la. A boina não dá somente um ar sportivo, faz mais jovens do que em realidade são as moças.

A boina dá personalidade ao que a leva. E no modo de collocá-la descobrem-se todo o linagem da pessoa.

A boina descobre o fanfarrão, o brigador, o chapéu não revela.

"O tempora, o mores".

Faz vinte annos, em pleno paiz vasco, a boina tinha limites, não ia além de certos humbraes. Mas hoje, todas as portas se abrem de par em par, porque todos, grande e pequeno, usam boina, pequena ou grande.

A boina dos vascos tão elegante como democratica, democratiza as cabeças. Por força, ao menos.

ELEGANTES



Em setim "impitido", este formoso vestido de festa. O movimento da saia é todo dos "plissés". Invenções desde os joelhos. O agasalho de veludo negro. E' um conjunto de sport, criação de Maggy Rouff, em "jersey grise" e marrom. Casaco abotoado com botões de madeira de 2 tons

CONSELHOS

Os medicamentos caseiros tambem merecem consideração.

Quantas vezes uma criança chora e julgamos ser malha! Uma criança perfeitamente sadia habituada sempre ao seu leite, não chora sem sentir alguma dor ou sem estar com fome ou sede.

Dor de ouvido é uma das coisas que muito torturam uma pobre criança, que não sabe dizer o que tem.

As mães precisam adivinhar ou, pelo menos, evitar os soffrimentos do seu bebê. Para dor de ouvido temos um remédio efficaç e inoffensivo: cozinhe-se uma flor de alibora tirando-lhe o caldo, que se mistura com oleo de amendoads. Embebe-se um algodão neste liquido morno (quasi quente) e espreme-se tres ou quatro gotas no ouvido da criança.

Toda a criança deve tomar de vez em quando uma colherinha d'agua. A sede é tambem um dos motivos que as fazem chorar, sem que vejamos a razão. A agua é necessaria a todo o organismo, e não basta a que ingerimos nos alimentos.

A falta de sede deve ser tão combatida quanto a falta de appetito.

Antigamente dava-se banana cozida ás crianças. Hoje está provado que a banana cozida perde parte de suas substancias essenciaes. A banana deve ser amassada até ficar como uma pasta, á qual se pôde addicionar biscoitos que não loquem banha. Uma banana grande ou duas pequenas misturadas com biscoitos, podem constituir perfeitamente a refeição de uma criança.

O mesmo deve ser feito com a maçã, a pera, e o optimo mamão para os intestinos. O que precisa ser observado com attenção é que a pasta seja bem amassada; pois um pedacão inteiro, mesmo pequeno, é ás vezes sufficiente para uma infecção intestinal.

A laranja, como a uva e a lima, devem ser espremidas para que a criança tome somente o caldo. Saibam porém os adultos, que para elles é muito bom ingerir, mastigando muito bem a casca de certas frutas como a maçã, a pera e a uva, pois ali estão grande parte das suas vitaminas.

O bagaço da laranja é optimo para o bom funcionamento do intestino em todas as idades.

Quando uma criança está com o somno inquieto devido a alguma ex-

citação, pôde-se dar um chá fresco, feito com algumas folhas de alfafa; isso acalma e tranquiliza o somno. Este mesmo chá mias forte (um pé de alfafa para duas ou tres crianças) tambem é optimo calmante para os adultos.

Um resfriado atraz muito o funcionamento regular do organismo das crianças. Por isso deve ser evitado a todo transe. Ha pessoas que julgam livrar-se d'elle tomando precauções exageradas contra o vento e até contra a circulação normal do ar, dormindo em quarto hermeticamente fechado. E' um erro. Tanto a criança como o adulto precisam de ar, muito ar. Certamente não vamos expor uma criança de mezes a um vento sudoeste. Mas o ar fresco, especialmente durante o somno da noite, é necessario. A criança deve dormir num quarto que tenha no minimo uma grande janella que deve permanecer aberta. Evitar sempre — isso sim — as correntes de ar, que chamamos familiarmente de "ar envenado". Nos climas em que as mudanças de temperatura são bruscas, deve-se collocar junto ao leito um humidor de panna, que resguarde contra os ventos inesperados. As pessoas fracas são, em geral, as que mais evitam o ar; não se lembram, no entanto, que na Suíça os tuberculosos dormem ao ar livre.

REGINA HOTEL

Flamengo, proximo aos banhos de mar, rua Ferreira Vianna 29, telephone e agua corrente em todos os aposentos, apartamentos com banho proprio, modernas installações de banho de duchas, bem montado salão de barbeiro e orchestra diaria. Preços modicos. Endereço telegraphico: Regina. Telephone: 5-3752.

ULTIMAS CREAÇÕES

LUVAS DE PELICA
LUVAS DE CAMURÇA
LUVAS DE SUEDE
LUVAS DE SUEDE

Em todas as cores

Preços sensacionais para o inverno

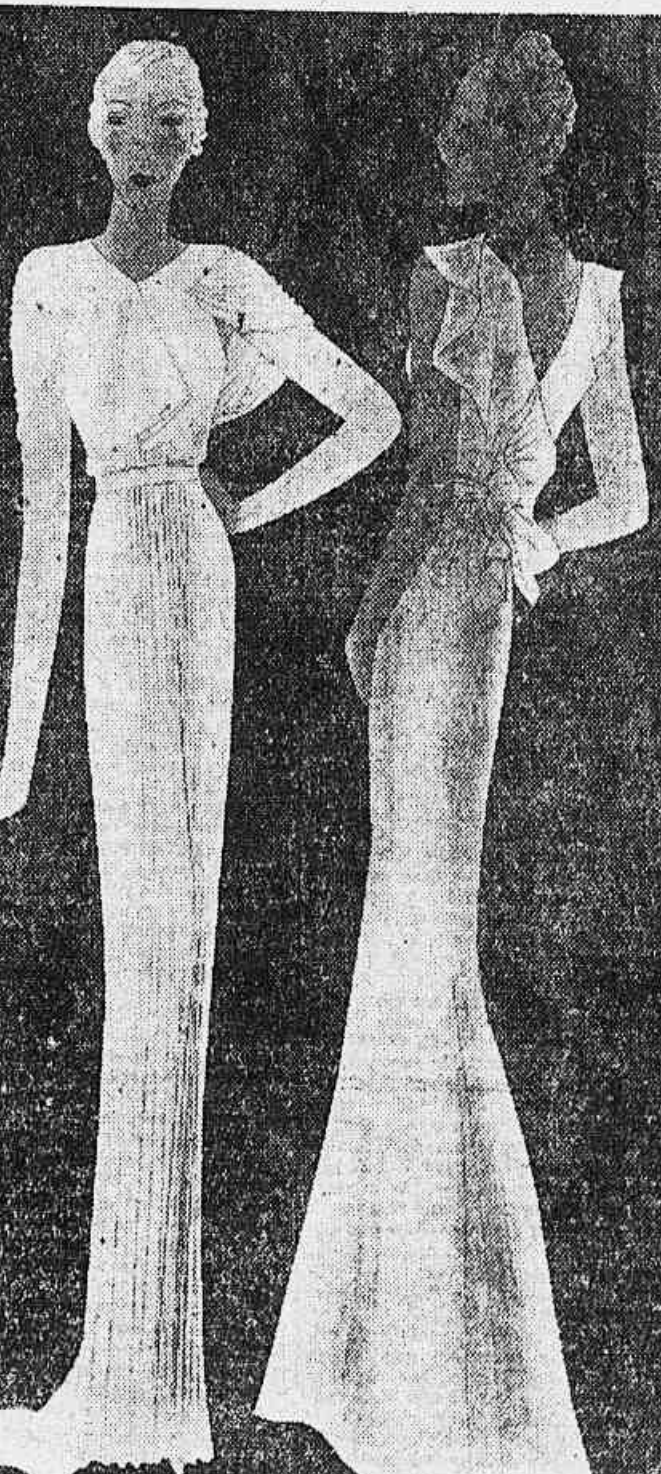
VISITEM A

Luvania GUEDES

14 - URUGUAYANA - 14

A MAIOR E MELHOR FABRICA DO BRASIL
 N. B. — O numero é 14, não se engane.

DE LELONG



O da esquerda é um modelo de "crêpe romain", com mangas formando capas plissadas, assim como a saia. Tudo de um effeito shizele e sincero. O da direita é de taffetas azul, com uma linha nova, interessante nas costas, sendo de notar o detalhe da saia, realtante em clima, ampla em baixo e um pouco mais curta na frente

Para Você...

V. anda sempre insatisfeita, investigando mais cuidados para a cultura de sua belleza, já lhe disse — não faz nada mais natural nem mais feminino, na vida. E até não sei se é o seu direito ou o seu instincto. Ambrs absolva unanimemente de qualquer julgamento.

V. sabe que os cuidados puncia são muitos e espera de mim qualche resumo de noticias para a defeza dos seus formosos cabelos.

O conselho de que lhe falei, acrescenta pequenas conselhos a aquellos grandes que lhe transmiti.

São esses: Não erice seus cabelos, nem faça muitas visitas ao seu cabeleleiro; a farta, a formosura dos seus cabelos, perigam sob a frequencia daquella tesoura. Não empreque o pente chaaraz "fio", como recurso de limpeza, pois arranca os seus cabelos e torna capsa.

Empregue pentes de marfim ou... Os de celluloido não são aconselháveis, porque exaltam, aquecem, debilitam o cabelo, tornando-o quebradio.

Limpe o seu pente, constantemente, e a sua escova, defendendo sua cabelleira do pó que pudesse vir. Não fique em calas fechadas, impregnadas de fumo, porque nada como o fumo para mutilar e descolorir o cabelo.

Quando V. vá de viagem, sobretudo se for de automovel, defenda bem seus cabelos das queimaduras do sol, porque a luz solar os descolora; torna-os quebradicos, secos, debéis, enfermos. Guarde tambem teus cabelos do pó e da humidade.

E mais não disse o homem de boa vontade que lhe aconselhou assim, servindo-se do "costo de conversar com V."

1.º ANNIVERSARIO DA CASA NEDER

Em commemoração a esta data, offerecemos a nossa distincta freguezia, os nossos artigos pelos menores preços

Sedas, Lãs e Cachá

Ultimas novidades da estação

12 - RUA LUIZ DE CAMÕES - 12

PROXIMO AO LARGO DE S. FRANCISCO

N. B. — O portador deste annuncio, gosará de um desconto de 5 % nos preços marcados.

A VIDA CONTA...

Jupiter, renunciando aos seus altares, Um dia, transigira o seu destino: Faz fumo e de Phrygia cõria os ares.

Faz honem... Sobre a terra um trapo o cobre apoiado no bordão de peregrino, rae por um burgo, assemelhando um pobre.

O murmuro mysterio da alma humana O murmuro mysterio da alma humana vibram queixas no ansio em que pedin Tecto e pia, no palacio e na cabana.

Batendo a tantas portas, infeliz. Só uma hospitaleira, se lhe abriu: Foi a de Philomena e de Baucis.

O deus descobre então o seu poder: — Sois bens. O que quereis? Eu muito valho... — Só quereis um do outro ao pé morrer...

Premiando o lindo amor desses casados, Jupiter, a elle multa em um carvalho e a ella — tília de ramos enfiados.

Na seára bendita dos desejos, no abrigo das raizes, os velhinhos pelas frondes se deram novos beijos.

Esta lenda orientou meus novos passos, que humilides deparando em os canthos com elles o meu pão pario em pedagos.

E minha alma renasce em graças mais, pois sinto, a hora de dar. Jesus presente oculto na miseria dos mortaes.

Renasço em graças... Arfa-se-me o seio, ao derramar na terra essa semente, feliz da caridade que arroto:

Eu morreré... Tu morrerás... Mas tenho que voltar, que voltarás, em flor e forja vegetal dum bello lenho

que o espirito será do nosso amor?

Ant CARVALHO.

UM CONSELHO DE BRASILEIRO: Use JACY

O EXTRACTO, PÓ DE ARROZ, SABONETE, OLEO, BRILHANTINA OU TONICO JACY. O PERFUME PREFERIDO

A MULHER NO LAR

A morte lenta

Causas intelectual e physica, com fraqueza geral, falta de memoria, emagrecimento, palidez, insomnias, pesadelos persistentes e atrozes, caracter irascivel e minima contrariedade, ouvido exaltavel a qualquer barulho, fastio, receios continuos e insensatos, facies accessos no choro, má vontade no trabalho, as torturas, as dores de cabeça, enxaquecas rebeldes, vertigens.

Ainda mais: Afflicção, irritabilidade a qualquer contrariedade, tremor nos braços, oppresses no peito, coramento fugaz no rosto, perda de sensibilidade dos membros, resfriamento nas pernas, calambros, emfim, mania de perseguição, de suicidio.

V. S. está sendo victima de alguns destes incommodos? Trate-se logo, porque V. S. está morrendo aos poucos.

NÃO TOME DROGAS PERIGOSAS

O seu tratamento deve ser feito com um remedio de confiança e de resultados já comprovados, e não com drogas perigosas.

NOSSO CONSELHO

Aconselhamos o Vigonal, que é um remedio saboroso e proprio para os estomagos mais delicados. É o unico que garantimos de resultado seguro, pois é um fortificante que dá vigor e energia juvenil ás pessoas fracas e exauridas.

CEMECE HOJE MESMO

Não espere que a sua doença se complice e a torne incuravel. Cemece hoje mesmo a tomar 1/2 colher de Vigonal ás refeições. Se o Vigonal não lhe produzir effeito restituiremos o dinheiro.

Vigonal

Tonifica e sustenta.

A MODA



Para a tarde. De tafetás em duas cores; preto com pontos rosa e pontos pretos. Sobre um vestido de tafetás preto com gola de setim rosa. Sobre a gola uma grande flor de orquídea rosa. "Echee et mai" de "surah" preto e branco, com sala de lã preta.



EMMAGRECIMENTO

DR. DRAULT ERNANNY

Lolita (Rio) — Emmagrecerá sem difficuldade os seus 10 kilos excedentes.

Er. Gorda (Rio) — Parabens merece a senhora, a quem todas as felicidades desejo.

Néscia (Rio) — Perder 40 kilos até Setembro é impossivel, por ser inconveniente á sua saúde. Até lá podemos prometter-lhe uma perda de 20 kilos.

Mme. Monnerat (E. Rio) — Mande o exame e as informaçoes.

Mme. Jorermi (Rio) — Queira mandar o endereço.

Glauce (S. Paulo) — Mande o ultimo peso, idade, altura e endereço.

M. Lizete (Rio) — Apenas 2 kilos mais. Obrigado.

Lainha Rival (Rio) — Continuando, elle perderá facilmente os 8 kilos restantes.

Senhorita Aurora (Rio) — Nada tem a agradecer. Desejo-lhe, apenas, que se mantenha no seu peso ideal.

Flor de Lima (Minas) — Deverá mostrar-se com 49 kilos.

Ignacio Miranda (Palmares-Paraná) — Mande a idade, peso, altura, etc., etc.

Jurandir Reis (Sul de Minas) — Embora não saiba sua idade, não precisa emmagrecer.

Dulce Maria (Rio) — Já perdeu 6 kilos? Parabens.

Rosinha (Rio) — De agora por diante perderá só um kilo por semana.

Mme. Elba (Rio) — Seria preferivel augmentar a carne e o leite.

Mme. Almeida (Rio) — Sem receio poderá perder mais 5 kilos.

Jacy Pinto (Niteroi) — Augmentará um kilo por semana.

Riverda Filho (Campos) — Não lhe posso responder sem o devido exame.

Farinha Mello (Friburgo) — Aconselhe a sua filha não se exceder.

Albertina Diaz (Bahia) — Perderá, sem duvida, todo o excesso em 3 meses.

A. R. (Tijucas) — É perigoso. Por isto aconselho um exame previo.

Filho Dante (Paraná) — Sua senhora emmagrecerá a tempo.

FELICIDADE

A felicidade está nos gostos e não nas coisas; e é só por ter a gente o que prefere que é feliz e não por ter o que os outros acham agradável. Não somos nunca tão felizes nem tão infelizes como os julgamos.

La Rochefoucauld.

VOCE SABIA?

Que para se obter meio kilo de seda são necessários cerca de 3.000 casulos de bicho da seda?

Que na Noruega, de conformidade com a lei, as moças só podem casar quando dão provas de que sabem cozinhar?

Que foram os hindus que ensinaram os "algarismos" aos arabes e estes, por sua vez, aos europeus?

Que em 1931 o Brasil exportou 7.357.712 caixotes de bananas e dessa quantidade 3.310.632 foram para a Argentina?

Que as victimas das "najas", especie venenosa das regiões quentes da Africa e Asia, são contadas anualmente por milhares?

Que Menotti del Picchia escreveu "Angustia de Don João", na fazenda de Santa Catharina da Capoeira do Meio?

Doria Sea (Copenhaga) — Não convem precipitar-se. Calmamente considere.

Fagundes Silva (Minas) — Coma de tudo e do melhor. De nada se priva.

Celina Dalva (E. Rio) — Perderá os 5 kilos até 15 de Junho proximo.

J. Z. (Niteroi) — É imperdoavel o esquecimento. Continue mais atenta.

Perez Tosta (Bahia) — Não, preclara de tanto tempo, 60 dias é bastante.

...

O BOM E O BELLO

O termo "bom" encerra um grão qualquer natural de perfeição; o termo "bello", um grão qualquer de brilho ou aparelhamento.

Encontramos ambos os termos na virtude, porque sua bondade nos agrada e sua belleza nos serve. Mas de um remedio que nos maltrata os sentidos ou de qualquer outra coisa útil mas desagradavel não diremos que é bella; é somente boa; o mesmo em relação ás coisas que são bellas sem ser uteis.

Diz M. Grouzas que o bello nasce de variedade reductivel á unidade. Isto é, de um composto que só faz um todo e pôde assim ser apanhado num relance; é isto, segundo elle, o que excita a idéa do bello no espirito. — Vauvenargues.

O modelo d'O JORNAL



Offerecemos hoje ás nossas gentis leitoras, um simples e elegante mantoux, recortado e gola de ermine em outro tom. Grandes botões terminam o embelezamento da manga. (Criação da Academia Profissional Carioca, especialmente para O JORNAL).

Cartões de visita

Desde 38000, o cento em 15 minutos. Participações, convites, comunicados executam-se com a maxima rapidez. Consultem os preços da CASA GOMES — CÔDA & CIA. LTDA. — Rua 7 Setembro, 53. — Telephone 4-5324

Simplicidade



Em crepe de seda artificial, estam-pado, sobre fundo escuro. Nas costas uma grande gola de orquídea branca, guarnecida de plissé em forma de canudo. Vestido para a tarde em crepe de seda de cor.

As mangas levemente plissadas. Grande gola em crepe de seda branca, abotoada na frente.

Vestido em crepe de seda escocesa, sobre uma blusa de georgette branco.

NA MESA

LICOR DE LEITE

Ferve-se um litro de leite. Depois de frio mistura-se 1 kilo de açúcar, 1 baunilha, 2 grammas de chocolate, 2 rodellas de limão, com casca, 1 garrafa de alcool (40%).

Deixa-se por oito dias, com o cuidado de agitar todos os dias. E então, cota-se e filtra-se.

MANTEIGADO

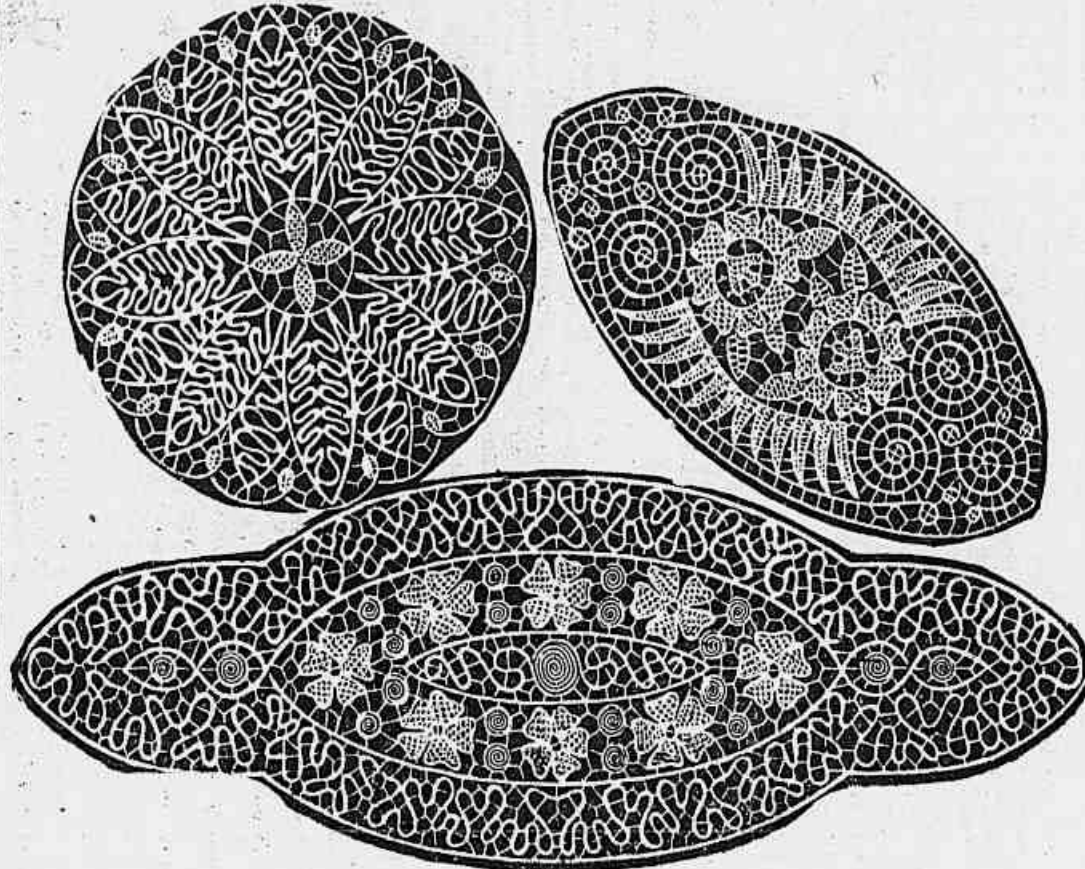
Dois chicharas de leite Quatro colherinhas de maizena. Quatro gemmas de ovos.

12 chicharas de açúcar. Uma colherinha de vanilina.

Quatro claras de ovos. Uma chichara de manteiga.

Cozinha-se o leite em banho maria com açúcar e maizena; deixa-se cozinhar durante 15 a 20 minutos, me-

Tres Modelos



De um formoso effeito, trabalhado com galão d e seda cor de ouro e seda branca. Alis a cor do galão pôde ficar ao gosto de cada um. Estes modelos são sempre apreciaveis para o centro de mesa (caminho) ou para as pequenas mesas da sala ou do "living-room".

O PODER DO AMOR

DO "EL ERIAL"

O amor tudo pôde e é elle que ha de melhorar a vida.

Se amasseis mais, nunca amareis: floresceriam os muros de vossas tristes moradas e nelles aninhariam os passaros sylvestres.

Tudo foge ao nosso passo e o que não pôde fugir se esconde e o que não se pôde esconder, treme, porque não amaes...

Talvez do bem, da verdade e da belleza: mas tudo isso é amor e sem amor nada conhecereis. Falas de energias, triumphos e progressos; mas tudo isto é amor e sem amor nada alcançareis.

Rodareis todas as voltas na zebra de vossas vaidades, e não tirareis mais agua que esta verdade.

Chorões desde o nascer, em cada jornada, e na morte, porque amaes.

Ainda, deante de vossos mortos, choras pelo pouco amor que lhes tivestes e, a cada lembrança de uma dureza vossa, soltas uma lagrima, e a cada lembrança de uma injustiça, que commettestes com elles, lanças um soluço.

Prepara o bom dormir, amando durante o dia. Prepara a boa morte, amando enquanto vives.

Elegantes



Bizarro vestido em mosseline quadrado, vermelho e preto, a tunica com effeito de avental, atado: alarás. O outro para o "cock-tail", de crepe "Billie" preto e branco, e formando um capuz nas costas.



SENHORAS E CAVALHEIROS para EMMAGRECER

SO' USANDO Sabão "NINON"

Formula allemã (Não prejudica a saúde) A' venda nas Pharmacias, Drogarias e Perfumarias Distribuidor:

FREDERICO DA SILVA NEVES II, Republica do Peru, N. 41 Rio de Janeiro

Por que foi que me vieste?

Walkyria Neves GOULART

(Para O JORNAL)

Felicidade, por que foi que me vieste?

Por que foi que me trouxeste

Naquella manhã de sol,

Com um sorriso de criança

Num vestido de Esperança,

Toda a chitrida alegria que foi o meu rouxinol?...

Felicidade...

E preciso que tu fiques,

E que eu me vá pela vida

Porque não posso ficar,

Sózinha porque te deixo,

Felicidade querida,

Alma assim desiludida

Gilças tristes te chorar!

A manhã se trêva em curo. Anda um sorriso mais louco. Na boca alegre do sol. Borboletas esvoaçam.

E eu penso, quando ellas passam, Que são beijos que recebo. Dos labios bons do archol.

Mas no meio da alegria

Que me cêste ao coração?...

A figura da Saudade,

Amortalhada de rós?

Sobre as taboas de um caixão.

Do teu sorr. Felicidade. Que me cêste ao coração?...

A figura da Saudade, Amortalhada de rós?

Sobre as taboas de um caixão.

K eu te pergunto por isso?

Por que foi que me vieste?

Por que foi que me trouxeste

Naquella manhã feliz,

Como um brinco de criança,

Tudo verde de Esperança,

Um amor tão infeliz?...

Que lindas carinhas!...



(Estrellas: E. Barrada, Imperio Argentina e Rosita Diez)

O segredo para possuir uma cutis lisa, uniforme e atractiva, revelado por uma doutora de belleza.

Eis o conselho da Doutora Leguy, para as mulheres que desejam manter a belleza do rosto.

1.º — A' noite faça uma massagem branda com o creme Rugol para renovar a torção, o sujo, as secreções e o suor que se acumulam durante o dia, esfregando depois com uma toalha secca para limpar bem.

2.º — Ao levantar-se pela manhã lave o rosto com agua quente e termine enxaguando-o com agua fria. Depois passe o creme Rugol tirando o excesso com uma toalha e applique o pó de arroz. O collo tambem deve ser cuidado do mesmo modo. Não se esqueça.

NOTA — Este tratamento deve constituir um habito diario, incessante e não da semana apenas. No culto á belleza, reside a força da mulher.



QUADRAS

O ciume com a pimenta. Põe-se a comparar. Pouquinho o sabor augmenta; Muito, queima e faz chorar.

Maldito amor que tem sido. Do meu viver dura lei! Havendo eu livre nascida Por elle me captivei.

(I) sonno tenho perdido. Busco-o em vão, a vida exhalo. Talvez o encontre no olvido, Mas o olvido, onde encontrá-lo?

Os teus impetos soffreia. Modera o passo taluz! Eu caminho sobre a areia E tu pelo céu azul.



DEPURA FORTALECE ENGORDA

Elixir de Injume

«OFORENO»

Regulador hormonal do cyclo menstrual -- Formula do

Professor FERNANDO MAGALHAES

A' CLASSE MEDICA

Como é sabido, as affecções do apparelho genital feminino, seja qual for a causa — inflammatoria, neoplasica ou mecânica (clavios) — têm sua evolução propria influenciada em gravame pela desordem da collaboraçao endócrina. Fora da gynecophthia, essa desordem organica denuncia-se pelos disturbios do cyclo menstrual: amenorrhéas, dismenorrhéas, menorrhagias. Quando o estado anormal se estabelece, ainda mais se evidencia a influencia endócrina. Sob a regencia dos hormônios, o apparelho genital feminino regula-se para a boa funcção. Dada a intercorrença morbida, essa acção tropica mais se torna necessaria. O estado pathologico tem outro aspecto e será mais facilmente removido se a acção hormonal não se perturbar. Destarte, o tratamento opherapeutico tem de ser a base de toda a pratica gynecologica. Elle constitue a medicação geral imprescindivel, acompanhando a indicação peculiar a cada caso, de maneira a facilitar os effeitos da therapeutica propria, seja physica, chimica ou chirurgica.

Assim considerando, resolveu a Sociedade Mercantil Limitada, com sede em S. Paulo, offerecer á classe medica um novo agente, que atende, como nenhum outro, á pathologia do apparelho genital feminino. Obtido á luz das mais modernas conquistas scientificas, quer physio-pathologicas, quer clinico-pharmacêuticas, o novo producto — OFORENO — apresenta-se sob valioso patrocínio, de vez que sua formula foi estudada e cedida pelo Professor FERNANDO MAGALHAES, nome dos mais auctorizados e representativos da cultura medica brasileira.

OFORENO, cuja dose normal será de 20 gotas duas vezes ao dia, contém em cada 50 cc.:

Extracto cerebral	8,00
Extracto de thyroide	0,50
Extracto do lobo anterior da hypophyse	0,60
Extracto de corpo amarello do ovario	6,00
Tintura de Hamamelis	9 cc
Tintura de Viburno	9 cc
Tintura de Hydrastis, q.s.p.	50 cc

Trata-se, portanto, de uma associação efficacissima dos quatro hormônios que controlam as funcções genitales da mulher: ovario, thyroide, lobo anterior da hypophyse e cerebro, condjuados por principios activos vegetaes de incontestada effiçencia. Pela sua exacta composiçao hormonal, é, pois, OFORENO um medicamento destinado a restabelecer a funcção endócrina, isto é, a garantir a resistencia e a defesa dos orgãos genitales femininos. Tanto na cura symptomatica, das alteraçoes communs da menstruação, seus accidentes e signaes, topicos e a distancia, como na acção auxiliar da therapeutica especial, encontra OFORENO excellento oportunidade e indicação rigorosa, de effiçencia segura e rapida.

Prescrevendo OFORENO a suas clientes, o medico só terá, assim, motivos para se felicitar.

FREIRE, BAPTISTA & CIA.

Representantes

RUA DA QUITANDA, 157-1.

TEL. 3-0177

Leia

A CIGARRA - magazine

MENSARIO ILLUSTRADO BRASILEIRO

Numero de Maio - 148 paginas - Genero americano

Em todas as bancas de jornaes — Preço: rs. 23000

Nº MUNDO CINEMATOGRAFICO



Greta Garbo em uma cena de "Rainha Christina", da Metro-Goldwyn-Mayer

KATHE VON NAGY

A estréia de "Heroes sem Patria" em Paris - Um film da Ufa

Correspondência especial de
Werner LIEBMANN.



Katha von Nagy se revela artista dramática no film "Heroes sem Patria", da Ufa, apresentado pelo Programma Ari

PARIS, Maio de 1934 — Paris recebeu com entusiasmo este film que a Ufa de Berlim, em colaboração com a Aliança Cinematographique Européenne, acaba de oferecer aos apreciadores da sétima arte: "Au Bout du monde". Venho de assistir à estréia e conservo do espetáculo uma impressão extraordinária.

Compreendi naquela hora e meia de projeção, mais do que em estafantes meses de leitura, a situação real do Extremo-Oriente.

Senti-me transportado ao Inferno chinês, apesar da minha nenhuma vocação para Dante. Virgílio, foi, para o caso, a tela prateada do Aubert-Palace. Diante dos meus olhos abriam-se os círculos dos novos domínios de Plutão. Primeiro aquela corre-corre pelas ruas de Kharbin. A população espavorida e a metralhadora cantando, numa linguagem demasiado rude, uma história que não devia ser nada agradável. Confesso que diante daquelas

— cenas emocionantes de trucidação em massa de chineses senti diminuído de muito o meu ódio atávico de homem branco pelos povos de zygomas salientes. Gostada da China! Afinal não merece um destino tão trágico! Logo a seguir irritel-me com aqueles homens que andavam caçando, nas trevas, com uns holofotes monstros em cima de automóveis blindados os pobres foragidos.

Continuando com o film. Quando Pierre Blanchard aparece, o espectador tem vontade de bater palmas. O rapaz tem atitudes espectaculares de domador de leões. Isto de patria não é com elle. O que procura em Kharbin é defender o nêlo e tirar o melhor partido possível daquela confusão toda. Mas surge Katha von Nagy, com um irmão molenga apesar do corpo de gigante. A menina que eu tantas vezes entrevistei, a morena de voz como um caramello de chocolate, fez-me neste film ficar de boca aberta.

Como diabo a húngara de olhos maliciosos conseguiu ficar tão bonita num film em que não muda uma única vez o seu traje masculino que lhe empresta um arzinho petulante de raparola decidida! É difícil explicar. O caso é que, na minha opinião, este é o melhor trabalho de Katha. Mostrou que não é apenas a deliciosa "vedette" de tantas operetas de sucesso, mas uma artista de largos recursos. Chegou a ser dramática sem abusar muito das expressões faciais, numa cena em que assiste à morte do noivo. Pierre Blanchard, é, incontestavelmente, um actor talhado para o papel que lhe coube nesse bem feito celluloido da Ufa. De uma energia que convence, chega a intimidar o espectador com a sua maneira de olhar firme como a de um chefe habituado a ser obedecido sem discussão.

A sala de Aubert estava repleta. Verdadeira multidão atraída por uma publicidade intensa e bem feita, mas que se mostrava satisfeita ao constatar não ter sido vítima de um "bluff".

Mas o entusiasmo da plateia culminou na cena em que francezes e alemães confraternizam num momento difícil do argumento.

Confesso que o fundo germanico da minha personalidade veio à tona com uma lagrimazinha de emoção no canto do olho esquerdo. E comarchendi afinal que o cinema alemão de optimo sedulário para os nervos — quando se trata de um bom film como o que me obrigou a este descerda de palavras — tem uma missão bem mais nobre do que a de distrahir o "animal humano" na sua accidentada peregrinação pelo planeta: substituir dentro de um futuro próximo os Ministerios das Relações Exteriores de todos os países.

Films nos moldes de "Au Bout du monde" podem perfeitamente unir povos que os tratados se obdnam em separar. Enxuz esse meu ponto de vista a um amigo versado em sociologia e elle, após observar-me desconfortado, recomendou-me que procurasse, sem demora, um especialista de doenças nervosas e mentais.

Decididamente não ha profissão mais incompreendida que a de um reporter. Abandoni nessa mesma noite Paris rumo a Mando-Bur, afim de verificar "in loco" se tudo quanto Hedy contou no seu film, a expressão mesma da verdade. E até breve!

NOVA REVELAÇÃO



Rochelle Hudson, no film "Pne de família" da Fox

Leo Carillo decidiu se estabelecer na Califórnia, e lá mandou construir uma sumptuosa fazenda, de tipico estylo hespanhol, no valle de Santa Monica, junto ao rancho de José Mojica e muito perto também do palacete de Dolores Del Rio. As tres familias, de numerosos componentes, constituem quasi uma população, uma população mexicana no coração de Hollywood.

Depois de cinco mezes de relações amorosas se casaram Ricardo Cortez e Christine Lee. A cerimonia foi celebrada quasi que secretamente, num hotel de Phoenix, Arizona, na presença do Juiz de Paz, J. R. McFadden, do Condado de Maricopa.

Ricardo conta 33 annos de idade e ella 27. Estão já na idade!

EU DOU AO PUBLICO, O QUE O PUBLICO QUER...

-- diz MAE WEST, quando lhe perguntaram o tempo em que permaneceria como estrella. MAE WEST durará ?

(Especial para O JORNAL)

Por Neilly RUSSELL.



Mae West é formidável. Vocês vão vê-la agora em "Santa, não sou", da Paramount, para se certificarem de que tudo quanto ella diz nesta entrevista é verdade. Só estamos pensando como a no sea correspondente não ha de ter ficado com a garganta ardoendo em querer ouvir a voz da mulher das curvas perigosas, e com o corpo dorido, bambolear o corpo como Mae West faz para mostrar as suas fluctuações de "sex-appeal".

HOLLYWOOD — Maio, por via area) — A grande pergunta do publico em face do successo vertiginoso de Mae West, a pergunta que os "fans" fazem uns aos outros constantemente, é esta: Will she last? Ella durará como estrella?

A essa pergunta ninguém sabe responder senão uma pessoa. E essa pessoa é Mae West, cuja resposta é categorica:

"A popularidade de Mae West durará por todo o tempo que ella, Mae West, quiser. Só eu sei o ardo da minha voga, e quando eu senti que vou perdendo a fibra, que não mais faço empenho de agradar, então direi adeus ao cinema, e era uma vez Mae West!"

Mas até chegar essa hora ha-de durar e crescer o meu prestigio sobre as multidões. Vou mais longe ainda na minha afirmativa. Pre paro-me para no anno proximo, dar ao publico films ainda melhores do que fiz este anno. E assim será de anno para anno, muito embora, é claro, a idade dicte limites no que concerne a interpretação de determinados papéis. A minha regra, já sabem qual é: dar ao publico o que o publico quer. E nada me detém no meu caminho, como nada jamais me detem na realização do que eu firmemente chego a assegurar.

"Bem sei que muitos qualificam de "meros accidentes" os exitos que conquistei no cinema, e para esses, foram com certeza também outros tantos "accidentes".

Continuando com o film. Quando Pierre Blanchard aparece, o espectador tem vontade de bater palmas. O rapaz tem atitudes espectaculares de domador de leões. Isto de patria não é com elle. O que procura em Kharbin é defender o nêlo e tirar o melhor partido possível daquela confusão toda. Mas surge Katha von Nagy, com um irmão molenga apesar do corpo de gigante. A menina que eu tantas vezes entrevistei, a morena de voz como um caramello de chocolate, fez-me neste film ficar de boca aberta.

Como diabo a húngara de olhos maliciosos conseguiu ficar tão bonita num film em que não muda uma única vez o seu traje masculino que lhe empresta um arzinho petulante de raparola decidida! É difícil explicar. O caso é que, na minha opinião, este é o melhor trabalho de Katha. Mostrou que não é apenas a deliciosa "vedette" de tantas operetas de sucesso, mas uma artista de largos recursos. Chegou a ser dramática sem abusar muito das expressões faciais, numa cena em que assiste à morte do noivo. Pierre Blanchard, é, incontestavelmente, um actor talhado para o papel que lhe coube nesse bem feito celluloido da Ufa. De uma energia que convence, chega a intimidar o espectador com a sua maneira de olhar firme como a de um chefe habituado a ser obedecido sem discussão.

A sala de Aubert estava repleta. Verdadeira multidão atraída por uma publicidade intensa e bem feita, mas que se mostrava satisfeita ao constatar não ter sido vítima de um "bluff".

Mas o entusiasmo da plateia culminou na cena em que francezes e alemães confraternizam num momento difícil do argumento.

Confesso que o fundo germanico da minha personalidade veio à tona com uma lagrimazinha de emoção no canto do olho esquerdo. E comarchendi afinal que o cinema alemão de optimo sedulário para os nervos — quando se trata de um bom film como o que me obrigou a este descerda de palavras — tem uma missão bem mais nobre do que a de distrahir o "animal humano" na sua accidentada peregrinação pelo planeta: substituir dentro de um futuro próximo os Ministerios das Relações Exteriores de todos os países.

Films nos moldes de "Au Bout du monde" podem perfeitamente unir povos que os tratados se obdnam em separar. Enxuz esse meu ponto de vista a um amigo versado em sociologia e elle, após observar-me desconfortado, recomendou-me que procurasse, sem demora, um especialista de doenças nervosas e mentais.

Decididamente não ha profissão mais incompreendida que a de um reporter. Abandoni nessa mesma noite Paris rumo a Mando-Bur, afim de verificar "in loco" se tudo quanto Hedy contou no seu film, a expressão mesma da verdade. E até breve!

mesmo, falaz era a esperança de que se viesse a repetir.

"Ora não quero parecer gabola. Mas a esses que assim falam, tenho a certeza, responderá o meu proximo film "Não é peccado!", o qual ninguém poderá então qualificar de mero accidente."

"Outra accusação que se me faz

poetisa, a falta de sinceridade com que se o considera. Ao menos, na Europa, tratam do sexo como de uma coisa real, mas entre nós, parece que se tem vergonha de tratar do assunto, se bem seja o "sexo" o que de mais bello nos deu a Natureza. Tão impossivel é eliminar essa emoção primaria da fome do

Vem isso por conta da tradição, de ha muitos annos, quando certos fanaticos religiosos, considerando haverem sido soberbamente enganados os cabanos da religião, dali concluíam ser peccado qualquer expressão do sexo por intermedio do corpo humano. Robagens!

"Uma coisa não se póde porém dizer de mim — é que eu burilei o sexo. Quem acompanhar os meus films ha-de reconhecer que jamais creel uma figura de mulher, facil em de-mostrar. O sex-appeal não é senão uma promessa de amor, e não se pódem desprezar todos os pequenos "accidentes", e "trues" que determinam a "discreção" dos homens. Essas trues e predicações são a machinaria respeitavel com que se magneiza os barbaes. Mas não pensem da decoracao com que se enfeita a "virtude" do que retamente importa, que é o amor. Toda a arte de fascinar o homem reduz-se a arte de prometter o amor e depois correspondê-lo."

"Mas que tem a-

Jo isto que tem a-

Jo isto que tem a-

Jo isto que tem a-

Jo isto que tem a-

Jo isto que tem a-

Jo isto que tem a-

Jo isto que tem a-

Jo isto que tem a-

Jo isto que tem a-

Jo isto que tem a-

Jo isto que tem a-

Jo isto que tem a-

Jo isto que tem a-

Jo isto que tem a-

Jo isto que tem a-

Jo isto que tem a-

Jo isto que tem a-

Jo isto que tem a-

Jo isto que tem a-

Jo isto que tem a-

Jo isto que tem a-

Jo isto que tem a-

Jo isto que tem a-

Jo isto que tem a-

Jo isto que tem a-

Jo isto que tem a-

Jo isto que tem a-

Jo isto que tem a-

Jo isto que tem a-

Jo isto que tem a-

Jo isto que tem a-

Jo isto que tem a-

Jo isto que tem a-

Um poema de amor em "Times Square..."



"Romance antigo" é a narrativa poetica de um amor que floresceu no século XVIII e continuou a se perpetuar através dos séculos. Permeado de um sentimento suave que se irradia por todo o film; este poema de belleza espiritual vem ainda collocar mais em evidencia a grande figura artistica de Leslie Howard, num papel todo especial, em que sómente elle poderia se sentir tão à vontade, encarnando a figura romantica de um nobre apaixonado de 1785, no tradicional bairro londrino de "Times Square". Todo o film decorre da leitura de um diário, cujos factos se passaram ha quasi dois séculos, para virem até nossos dias numa revelação torcente e de amor a belleza. Ao lado de Leslie Howard está a linda artista Heather Angel, a nova figurinha que a Fox já nos mostrou em "O expresso de Shangai".

é a de ter postó o sexo por demais ao ar livre. Reconheço que del ao todo-poderoso sexo uma apresentação um pouco mais honesta do que em geral se lhe dá. De ha muitos annos venho estudando o modo de o fazer a semelhança de como um pintor trabalha na sua arte durante vinte e cinco annos para depois poder produzir uma obra prima em vinte e cinco dias. Porquanto cheguei a uma conclusão: o peor nessa questão é a hy-

sexo, como é impossivel eliminar o corcovo.

"O grande erro está em tratar do sexo como de alguma coisa moramética physica, quando a verdade, é que o sexo abraça todos os instantes crondores da vida. Não fóra a ansia sexual e não haveria escritores, nem pintores, nem musicos, nem artistas de nenhuma classe. Não se me dá de dizer-lhes que creio tanto como muitos homens na pseudo-frigidéz das mulheres."

quer dita, afim de mecur-me um livro que ella está encerrando a respeito de "sex-appeal", baseado na sua propria vida, segundo me disse. Prometti, está claro, accedêr ao seu convite, mas não para ler sobre sua comprovada theoria, porque eu já a tinha ali presente nos meus momentos em que estive conversando. Mesmo por que, basta ver seus films para se ter uma idea do que significa a sua maneira de encerrar as coisas.

Depois da America, ella gostaria de viver no sul da Franca, dizendo: "E tão "centralmente" localizada... Basta tomar um trem à noite, e contrar-se-á um mundo completamente diferente na manha seguinte. O clima é ideal. Viva a Franca! Muitas vezes chama a costureira, entrega-lhe o desenho de um vestido e lhe diz: "Faça-me este vestido, faz favor."

Para conservar seu physico dorme longas horas e joga golf todos os dias — quando pôde se retirar do studio. Anda bem a cavallo e nada sempre.

..Não predisa fazer dieta. Come o que quer. Seu prato predilecto é arroz Parisien, Gosta de "corned beef" e repollo, mas não de outras. Ella tem uma cozinheira japoneza que faz pratos deliciosos. Aprende a cozinhar com a sua mãe mas, convenientemente esqueceu tudo que sabia.

Ella declara que cada dia heira mas não é extravagante, dizendo que "ha uma diferença". Dirige um cat-



Fay Wray e Nils Asther em "Sob falsas bandeiras" da Universal

Verree Teasdale

Num desfile de manequins... através "modas de 1934"

Correspondência especial de
Marius SWENDERSON.



Verree Teasdale, uma das estrellas que apparecem em ricos modelos em "Modas de 1934" da Warner First National

Hollywood, maio de 1934 — Verree Teasdale nasceu em Spokane, Washington, a 15 de março. Mudou-se com seus paes para Nova York quando ainda era criança e lá recebeu sua educação.

Verree Teasdale, a famosa poetisa que morreu recentemente, era sua prima. Edith Wharton, a novelista, é sua prima segunda. O nome Verree (pronunciado como Marie) é um nome de familia desde os tempos da guerra quando um jovem official do norte eha mado Teasdale casouse com uma moça do sul, de origem franceza, cujo nome era Verree. E, vocês podem se interessar em saber que, na intimidade, Verree Teasdale é conhecida como "Vu-vú".

Sua primeira ambição era poder trabalhar no palco e toda sua educação foi dedicada para aquelle fim. Estudou a arte dramatica em Erasmus Hall e na Escola Miss Perkins, para moças. Depois passou para a Escola de Arte Dramatica e para a Escola de Expressão de Nova York.

Seu primeiro trabalho foi em "The Youngest". Outros successos da Broadway "I word for it" e "Experience Unnecessary".

Começou, então, o cinema falado, e o seu primeiro film foi "Skyways per vuul". Ella gosta tanto do cinema quanto do palco e quer ser um grande successo na tela. Fora do seu trabalho dramatico gosta de desenhar toiletries. Muitas vezes ella mesma desenha os vestidos que usa no cinema e tem sido numerosas ofertas para se tornar desenhista.

Seus artistas predilectos são Adolphe Menjou, Helen Hayes, Anna Harding e William Powell. Do palco profere Helen Hayes.

Gosta das peças de Somerset Maugham, das melodias de comedias musicadas de Jerome Kern e das operas de Verdi.

O film em que ella mais gostou de trabalhar foi "Fashions of 1934" (Modas de 1934) que vamos ver agora apresentado de forma extraordinaria, mas considera "Love, Honor and Oh Baby" o seu peor trabalho. Declara que "Convention City" "Que Semana!" é o film que ella mais apreciou... tem Adolphe Menjou como galã, com quem se vai casar, dizem...

Interessa-se muito por musica; toca piano bem e tem boa voz. Gosta de desenhar e de ler bons livros, principalmente as novelas de Somerset Maugham. Gosta de ler na cama.

Depois da America, ella gostaria de viver no sul da Franca, dizendo: "E tão "centralmente" localizada... Basta tomar um trem à noite, e contrar-se-á um mundo completamente diferente na manha seguinte. O clima é ideal. Viva a Franca! Muitas vezes chama a costureira, entrega-lhe o desenho de um vestido e lhe diz: "Faça-me este vestido, faz favor."

Para conservar seu physico dorme longas horas e joga golf todos os dias — quando pôde se retirar do studio. Anda bem a cavallo e nada sempre.

..Não predisa fazer dieta. Come o que quer. Seu prato predilecto é arroz Parisien, Gosta de "corned beef" e repollo, mas não de outras. Ella tem uma cozinheira japoneza que faz pratos deliciosos. Aprende a cozinhar com a sua mãe mas, convenientemente esqueceu tudo que sabia.

Ella declara que cada dia heira mas não é extravagante, dizendo que "ha uma diferença". Dirige um cat-

ro Ford. Treze é o seu numero de sorte.

Joza bridge e camião muito bem e assiste aos torneos de tennis e polo. Sabe assolar, e muitos dizem melhor do que Bing Crosby.

..Não reside a toda a oportunidade de de deixar ler o seu futuro. Nem sempre acredita o que lhe dizem de coisas agradaveis, mas declara que é sempre um conforto. Entretanto, não é supersticiosa, apesar de nunca querer usar guarda-chuva e não gosta de galas.

Tem uma mania fóra do commun, collectora photographica de hênes. Tem centenas dellas — talvez milhares. Guarda-as em malas e caixas. De vez em quando percore uma por uma. Não conhece quasi nenhum dos bebés pessoalmente.

..Não gosta de estar no alto de edificios de muitos andares, mas dá a vida para conversar com um allemão na brata e tirar photographias em roupa de banho...

O film que Hitler quiz ver...



Fay Wray e Ralph Bellamy em "Theodoro do mar", da Columbia

Desafiando a espectacularidade de certas produções que pretendiam mostrar os segredos das vastidões submarinas — mas que na verdade foram muito commodamente filmadas em terra, em "ambientes" preparados de proposito para fingir o fundo do mar... a Columbia Pictures, sempre infatigavel no desejo de agradar à legião universal de seus "fans" pelo realismo artistico de seus films, enviou para esta capital com o maior cuidado, uma cópia do famoso trabalho "Theodoro do mar" (Below the sea) que está dando a volta ao mundo, a pedido das plateias de toda parte, desde a China até a Alemanha.

A proposito disso, refere-se mesmo que Hitler, apaixonado pelas realizações cinematographicas em que avulta a audacia do homem a despeito das circunstancias mais trágicas, te haquendo ao ardeor da Columbia nos Estados Unidos, solicitando a renovação urgente dessa pellicula.



Glenda Farrell, a ladra de todos os films em que apparece, em "Ola Nellie", da W. First National



Jean Parker, a carinha mimosa que enfeita "Nem tudo se compra", da Metro-Goldwyn-Mayer